

==== LIVIU GROZA ====



# OAMENI CARE AU FOST

Ediția a II-a

LUGOJ 1995

*"Mort e acela de care nimeni nu-și mai amintește."*

**SAADI**

Grafica prof. NICOLAE BORCEAN  
Fotografiile LUCIAN IONESC.

LIVIU GROZA

# OAMENI CARE AU FOST

- Ediția a II-a -

- Personalități înmormântate în cimitirul ortodox  
din Caransebeș -

1995

## UN CUVÂNT DE SUFLET

Am întâlnit un om în cumpănă, căruia i-am întins mâna. Este vorba de domnul Liviu Groza, cunoscut mie și prin lucrările care le-a publicat. Mi-a dat un manuscris să-l citesc pentru a-mi spune părerea. Am citit cu interes cartea, apoi am discutat cu autorul ei, care s-a confesat cu durerea ce-l frământă.

Am hotărât să îl ajut, deoarece această carte trebuie să apară sub egida bisericii noastre ortodoxe, în primul rând pentru valoarea conținutului ei și în al doilea rând pentru faptul că autorul, prin generozitatea ce-l caracterizează, renunță la dreptul de autor ce i s-ar cuveni, pentru îmbogățirea fondului necesar la construirea catedralei din Caransebeș.

Creștinescul gest m-a mișcat sufletește și astfel am dat curs favorabil acestei carte să vadă lumina tiparului fără amânări și fără tergiversări.

La români, cultul morților se practică permanent și cu smerenie, chiar dacă vremelnic se abătea câte o furtună ce voia să-l oprească.

Prin cartea sa, domnul Liviu Groza intenționează și reușește să ne determine să nu ne uităm înaintașii, să le cunoaștem faptele pentru a le urma.

Cu toate că titlul cărții a mai fost folosit și de alți autori, el ne îndeamnă la meditație, la fel cum și coperta cărții reușește să facă același lucru.

Paginată echilibrat și bogată în ilustrații, cartea constituie un ghid al cimitirului ortodox din Caransebeș.

Aceste considerente, la care se mai pot adăuga încă multe altele, m-au determinat să fiu nespus de mulțumit de cinstea ce mi s-a făcut să prefătez această carte, cuvântul meu dorindu-se un mănunchi de vorbe de îmbărbătare.

Am făcut-o cu plăcere și interes, conștient fiind că prezenta lucrare aparține neamului nostru, așa cum numele personalităților înmormântate în cimitirul Sf. Ioan Botezătorul din Caransebeș, sunt scrise în cartea neamului românesc.

Protosinghel OLIVIAN BINDIU



## PREFAȚĂ

### -la ediția a II-a -

Este în firea oamenilor de a se cunoaște reciproc, de a schimba între ei idei și păreri.

Prin prezenta carte, Liviu Groza intenționează și reușește pe deplin să ne determine să-i cunoaștem mai bine pe aceia care au fost.

Au trecut în neființă, dar în mod total nejustificat, pe unii, vremea și vremurile i-au dat uitării.

Cu migală și muncă perseverentă Liviu Groza a căutat ca în prezenta carte să ni-i aducă mai aproape de noi, să ne prezinte faptele lor, viața lor zbuciumată și de multe ori pusă în primejdie pentru că nu au renunțat la idealul lor.

Cartea se vrea o completare la istoria orașului Caransebeș deoarece acești "oameni care au fost" erau părtași la marile evenimente istorice pe care le-a trăit neamul nostru.

Am convingerea că "neastâmpăratul" autor nu se va opri la această a doua ediție. El scrutează trecutul și în acest trecut găsește noi oameni a căror activitate este demnă de a fi cunoscută.

Mă mândresc mult de faptul că Liviu Groza mi-a încredințat să prefățez această a doua ediție și cred că a făcut-o cu bună intenție, de a fi mereu alături de el în cinstita și migăloasa muncă de căutare a noi și noi oameni peste a căror fapte s-a așezat pe nedrept colbul uitării.

MIHAIL RĂDULESCU

## DIN PARTEA AUTORULUI

Prin prezenta lucrare cred că am făcut încă un pas în cunoașterea istoriei orașului Caransebeș. Evenimentele istorice au avut nevoie de oameni și aceștia au fost prezenți la marile frământări prin care a trecut țara. Am făcut, prin această apariție, un act de dreptate înlăturând colbul uitării de pe numele și faptele acelorora care au fost.

Criteriile de selectare a personalităților a căror biografii sunt cuprinse în prezenta lucrare au fost multiple. La baza activității a stat însă prezentarea în volum a orășenilor care au militat pentru păstrarea ființei noastre naționale, a purității limbii române, ridicarea pe culmile ce le merită cultura noastră și în mod deosebit a acelorora care au vegheat la păstrarea credinței noastre în care ne-am născut.

Nu am pretenția să afirm că ceea ce am făcut îmi aparține în totalitate. M-am folosit de monografii, reviste și ziare, am primit sfaturi și îndemnuri de la mulți concetățeni cărora le mulțumesc și cu această ocazie. Numărul lor este mare și de aceea le cer scuze că nu îi amintesc. Nu amintesc nici numele acelorora care, în mod cu totul nejustificat, au refuzat categoric să mă ajute.

Sunt conștient că în această activitate am făcut și anumite omisiuni. Pornesc de la ideea că aceste omisiuni nu au la bază decât lipsa de surse informative. Am însă toată convingerea că alții sau generațiile care vor urma o să completeze aceste neajunsuri.

Nu pot încheia cuvântul meu fără să mulțumesc doamnei Marilena Șerban pentru corectura manuscrisului. În aceeași măsură și cu aceeași căldură aduc mulțumirile mele doamnei Mirela Röhml, domnișoarei Geanina Toma și domnului Ioan Iftode de la Fundația Europeană Drăgan - filiala Lugoj, care au vegheat la calitatea tipăririi.

Și cu acest volum am împlinit o datorie, autorul rugându-vă să-l primiți cu aceeași căldură cu care vi-l oferă.

LIVIU GROZA

## DIN PARTEA AUTORULUI

### -la ediția a II-a

Fiecare oraș are oamenii lui cu care se mândrește. De curând caransebeșenii au participat cu mult entuziasm la dezvelirea statuii generalului Traian Doda cunoscut nouă și sub numele de "*părintele spiritual al grănicerilor bănașeni*". A trebuit să treacă o sută de ani ca oamenii să-l cunoască, să-i aprecieze meritele.

Este curios faptul că eroii și oamenii de seamă se nasc după ce încetează din viață. Poate că și aici acționează o lege tăinuită, încă necunoscută nouă.

Ediția de față a apărut pentru că am găsit noi oameni a căror fapte nu trebuiesc uitate.

Ea a reușit să apară și datorită acelor care își înțeleg menirea. Dacă prima ediție a apărut sub oblăduirea și atenta grijă a protosinghelului Olivian Bindiu de la Mănăstirea "Izvorul Miron" de la Românești, cea de a doua ediție a apărut grație a doi inimoși caransebeșeni. Este vorba de Dr. Victoria Ciric-Frățilă și prof. univ. dr. Ioan Ciric care, cu modestia și onestitatea ce îi caracterizează, au strâns ban cu ban ca să poată subvenționa integral această carte.

Gestul este meritoriu, deoarece acești "oameni care au fost" sunt mândria noastră, sunt părinții, moșii și strămoșii noștri care au creat istoria, au ținut mereu vie cultura noastră națională, au format caractere.

Și pe această cale aduc mulțumirile mele Dr. Victoria Ciric și prof. univ. dr. Ioan Ciric, la care am convingerea că se vor adăuga și mulțumirile acelor care vor citi această carte.

LIVIU GROZA



## BISERICA SF. IOAN BOTEZĂTORUL

Despre Sfânta biserică ce poartă hramul Sf. Ioan Botezătorul din Caransebeș s-a scris mult, ea suscitând interesul cercetătorilor. Documentele îngălbenite de vreme și filele cărților mai vechi sau mai noi stau mărturie ca izvoare nesecate care ne dau date prețioase nu numai pentru biserica în sine, ci și pentru istoria orașului și, mai mult, pentru istoria bisericii noastre românești ortodoxe.

Vom zăbovi în istoria acestui lăcaș folosindu-ne de prețioasa lucrare "Monografia orașului Caransebeș", semnată de protopopul Ghidiu Andrei și profesorul Iosif Bălan. Avem în vedere că lucrarea amintită a devenit o raritate, de aceea ne-am permis să luăm din această prețioasă carte tot ceea ce a fost necesar. Am făcut cuvenita precizare pentru a înlătura încă de la început orice încercare a unora de a mă învinui de plagiere.

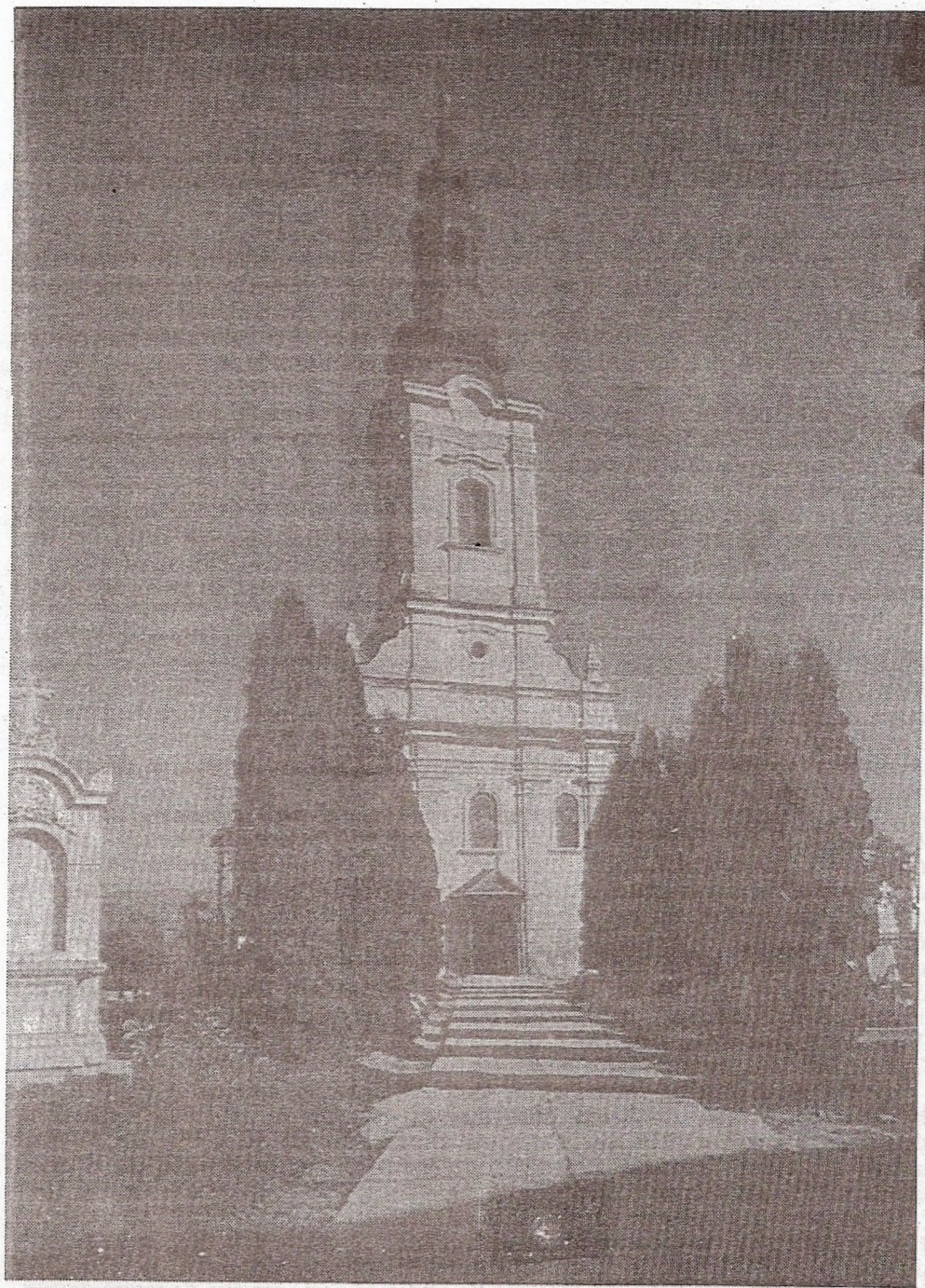
Mărturiile arheologice de la Tibiscum sau cele aflate pe vatra orașului Caransebeș vin să întărească afirmația că poporul român s-a născut și a trăit în credința creștină. S-au năpustit asupra noastră furtuni care însă nu ne-au clintit nici din loc, nici din credință.

Prima știre ce o avem deocamdată la dispoziție despre Biserica Sf. Ioan Botezătorul din Caransebeș datează din 15 ianuarie 1757, ea fiind o statistică a bisericilor din eparhia Caransebeșului, în care se arată că : *"a doua biserică, mai mică, de lemn, veche, cu hramul domnului Sf. Ioan Botezătorul, ridicată mai înainte de războiul turcesc cel dintâi, iar mai apoi înnoită."* Această știre constituia punctul de plecare în evoluția clădirii lăcașului de cult. Pentru aceasta ne vom referi la un document publicat de Bălan și Ghidiu, din care rezultă că : *"În anul 1781, în 11 mai, au slujit cu mine în Caransebeș, Constantin Atanasieviciu - protopresbiterul Lugojului, Damaschin Gina - parohul Lugojului, Novac și Teodoru Ilieviciu - parohii Caransebeșului. Cel dintâi dintre cei nouă în biserica cea de nou zidită din piatră și din cărămidă ori în cea dintâi dintre cele nouă biserici de nou zidite din piatră și din cărămidă. În prestol am pus moaștele Sfinților mucenici Cniaz Lazăr Procopie. Emulian. Am dat și nou antimis sfințit. Această biserică s-a ridicat cu truda și cheltuiala locuitorilor de acolo, a creștinilor dreptmăritori de legea greco-orientală. S-a sfințit în numele Nașterii Sfântului Ioan Botezătorul, aproape de biserică cea veche de lemn fiind de față mulțimea de popor și toată preoșimea de acest protopopiat. Vichente Popoviciu, smeritul episcop al Caransebeșului și Vârșefului și am scris eu, Teodor Ilieviciu, spre vecinică pomenire."*

Cel de-al doilea document ne precizează că în momentul sfințirii noii biserici, cea veche, din lemn, încă mai există, dar cu un stadiu avansat de degradare. Este sigur că la scurt timp după sfințirea noului lăcaș, biserica din lemn a fost demolată, în locul altarului ridicându-se, conform tradiției, o cruce cunoscută sub numele de "crucea lui Răbăgia".

Actuala biserică este construită în stil baroc, în formă de navă, cu un singur turn pe partea de vest, cu absidă semicirculară, cu elevație în leagăn cu arce de dublouri, cu pilaștri prevăzuți cu capiteliuri. Biserica are o lungime de 27 m., iar lățimea de 11 m., are două intrări - una pe latura de vest, iar alta pe latura de sud,





Biserica Sf. Ioan Botezătorul



aceasta din urmă fiind prevăzută cu un acoperiș susținut de coloane pătrate de cărămidă. Ferestrele, în număr de 11, situate la o înălțime de 3,5 m., au geamuri fixe.

În continuarea descrierii nu vom insista prea mult asupra arhitecturii și tehnicii sau descrierea picturilor. Vom face doar o enunțare a acestora pentru a nu îngreuna lectura și a respecta intenția noastră de a pune la dispoziția cititorilor un ghid în care ne adresăm în mod deosebit marelui public.

Altarul, în formă circulară, are prevăzut în pereți mai multe firide destinate proscomidiarului, păstrarea obiectelor de cult, precum și pentru păstrarea cărbunelui, a tămâiei, încălzirea apei și alte nevoi serviciului divin.

Prestolul este construit din piatră având sculptată în mijloc sfânta cruce, iar de jur împrejur următoarea inscripție: *"Acest sfânt prestol s-au făcut cu cheltuiala Domnului Ioan de Groza lăitnant al slăvitului Kesar. Kr. (împărătesc și regesc n. n.) valah ilir regiment și s-au dăruit sfintei biserici din Caransebeș hramului Sfântului Ioan Botezătorul cu Blagoslovenia Preasfințitului episcop al Caransebeșului și al Vârșefului Domnului Vichentie Popoviciu pentru pomenirea vecinică a părinților lui Avram și Ana în 15 zile a lui August 1780."*

Naosul este pardosit cu lespezi de piatră, iar soleea cu mozaic. În ambele părți laterale ale solei se află stranele. În fața altarului, în dreptul ușilor împărătești, se găsește cripta fericitului episcop Ioan Popasu, acoperită cu o lespede de marmură albă ce are următoarea inscripție:

*"Aici odihnește fericitul  
prim episcop român ortodox  
oriental al Caransebeșului  
Ioan Popasu  
repausat în 5/17 Faur 1889,  
în etate de 81 de ani,  
păstorind ca preot și  
protopresbiter în Brașov 28 ear  
ca arhieru 24 de ani  
În semn de adâncă venerațiune  
Comunitatea bisericească  
rom. ort. orient. din  
Caransebeș  
1897"*

Naosul nu este pictat, pe pereți fiind puse icoane provenite de la diferiți donatori. Pe pereții laterali sunt scaune de lemn prevăzute cu etichete pe care s-au scris cu litere cirilice numele unor orașeni.

Pronaosul este despărțit de naos printr-un zid de 1 m., având la mijloc un loc de trecere. Deasupra pronaosului se află locul corului, zidit din cărămidă și sprijinit pe două arcuri boltite.

În turnul bisericii sunt trei clopote. Cel mare este turnat în anul 1790 și are următoarea inscripție: *"Gos mich Klara Fischer in Temesvar"*, al doilea a fost turnat în 1791 și are inscripția: *"Galesins Feltl Goss. Mich. Graz 1791"*, iar al treilea are aceeași inscripție ca și al doilea, cu excepția anului turnării, care la acesta este 1796.

În ceea ce privește pictura și inscripțiile de pe pereții bisericii sunt multe de spus, deoarece ne dezvăluie câteva taine ce stau măturie privind istoria orașului. În starea acutală biserica nu este pictată în întregime. Specialiștii care au cercetat biserica nu s-au pronunțat dacă în faza finală pictura a acoperit întreaga suprafață interioară.

Ceea ce știm cu siguranță este numele pictorilor și anul în care aceasta a fost



pictată, precum și anul în care a fost refăcută pictura și cauzele care au determinat aceasta.

În nișa proscomidiei zugravii bisericii au ținut să-și immortalizeze numele, lăsând posterității un prețios document asupra numelui lor, cât și a datei când au făcut aceasta : *"Pomeniște Doamne zugravii Ion, Ioan sinego Ion ucenic, iulie. 1.1787"*.

Pictura, atât cât este făcută, în frescă în altar și în ulei pe iconostas, este în stil neobizantin.

Pisania, ce se află pe peretele din dreapta, deasupra stranei, ne dă informații prețioase cu privire la data când a fost terminată pictura : *"Zugrăvit-u-sa acest altar cu tâmpla împreună în zilele și stăpânirea prea luminatului și stăpânitorului nostru Domn, Domnul Iosif cel de al doilea împăratului Romanilor craiului h ungarilor și a altor țări în zilele acestea arhiepiscop și mitropolit scaunului Carlovăț Excelența Sa Domn Moisi de Putnic cu blagoslovenia și îndemnarea ocărmitorului acestei eparhii înalt Preasfinției Sale Domnului Iosif Ioanoviciu de Sacabent pravoslavnicul episcop al Vârșetului Caransebeșului fiind protopresbiter George Iorgovici și namesnic Teodor Ilievici Sptbre. 11. 1787"*.

Ultimul război austro-turc din anul 1788, desfășurat în Banat, a pricinuit mari daune și bisericii Sf. Ioan Botezătorul, fapt ce a impus repararea și pictarea ei din nou. Despre acest lucru ne stă mărturie inscripția ce se află pe peretele din stânga deasupra stranei și sub fereastră : *"În anul 1788 în răzmerița cea cu turcul au fost tare stricată zugrăvitura bisericii acesteia de turci, pentru aceasta acum de a doua oară de zilele prealuminatului împărat Franciscus I fiind episc. la Vârșet - Caran. Excelența Sa Domnul Petru Ivannoviciu de Vidac și protopresbiter al Caransebeșului Ioan Tomici, iară cu cheltuiala Dumnealui jupânului Manoilă Stancoviciu și a jupânesei Dumnealui Marta, născută Ioanovici iară s-a prinosit la anul de la Cristos 1808 Octomvre 15. Ecaterina Elena"*.

Din această pisanie știm prea puțin cât s-a stricat și cât s-a repictat, ea se face însă importantă prin faptul că ne dă informații cu privire la suferințele ce le-a îndurat orașul și orașenii în acest război, precum și conștiința creștină a familiei Stancoviciu de a repicta biserica, indiferent care a fost puterea ei economică.

Cu foarte puține excepții pictorii au respectat *"Erminia pentru meșteșugul zugrăvirei"*, ceea ce scoate în evidență că aceștia erau deja familiarizați cu regulile impuse de biserica ortodoxă română privind pictura lăcașelor de cult.

Vizitatorul mânat de știință sau de curiozitate va putea intra în altar, unde va admira cu pietate picturile murale din care amintim : Dumineca Tomii; Jertfa lui Avram; Vindecarea slăbănogului și încă multe altele, care pe lângă faptul că îți încântă ochiul, te îndeamnă la meditație biblică.

Se cade să spunem câteva cuvinte și despre ușile împărătești și diaconești atât pentru măiestria lor artistică în care au fost lucrate, cât și despre acela care s-a plecat cu dăruire să le meșteșugească.

Sculptate în lemn de pâlîn, ușile constituie o îmbinare armonioasă a motivului vegetal format din vița de vie cu ciorchini de struguri, pe alocuri fiind prevăzuți mai ales în partea superioară cu floarea soarelui. La ușile diaconești, în partea superioară este prevăzută câte o cupă cu un mănunchi de trei trandafiri.

Simbolica acestor reprezentări nu mai necesită explicații, ea fiind mult prea cunoscută în biserica noastră ortodoxă. Nu ne miră cu nimic faptul că acestea au fost cu atâtă ingeniozitate și meticulozitate îmbinate, deoarece autorul lor nu este altul decât Trifon Achimescu, nume cu care citim se va mai întâlni când va citi prezenta lucrare.

Ușa din stânga are pictat pe *"S.M.M. Gheorghe"* cu semnătura *"T. Achimesco malar și aoritori"*.

Ușile împărătești au pictată "Buna Vestire Sfintei de Dumnezeu Născătoare".

Ușa din dreapta are pictat pe "S.M. Dimitrie" cu completare la semnătura pictorului de la ușa din stânga "în 13 dec. 1843".

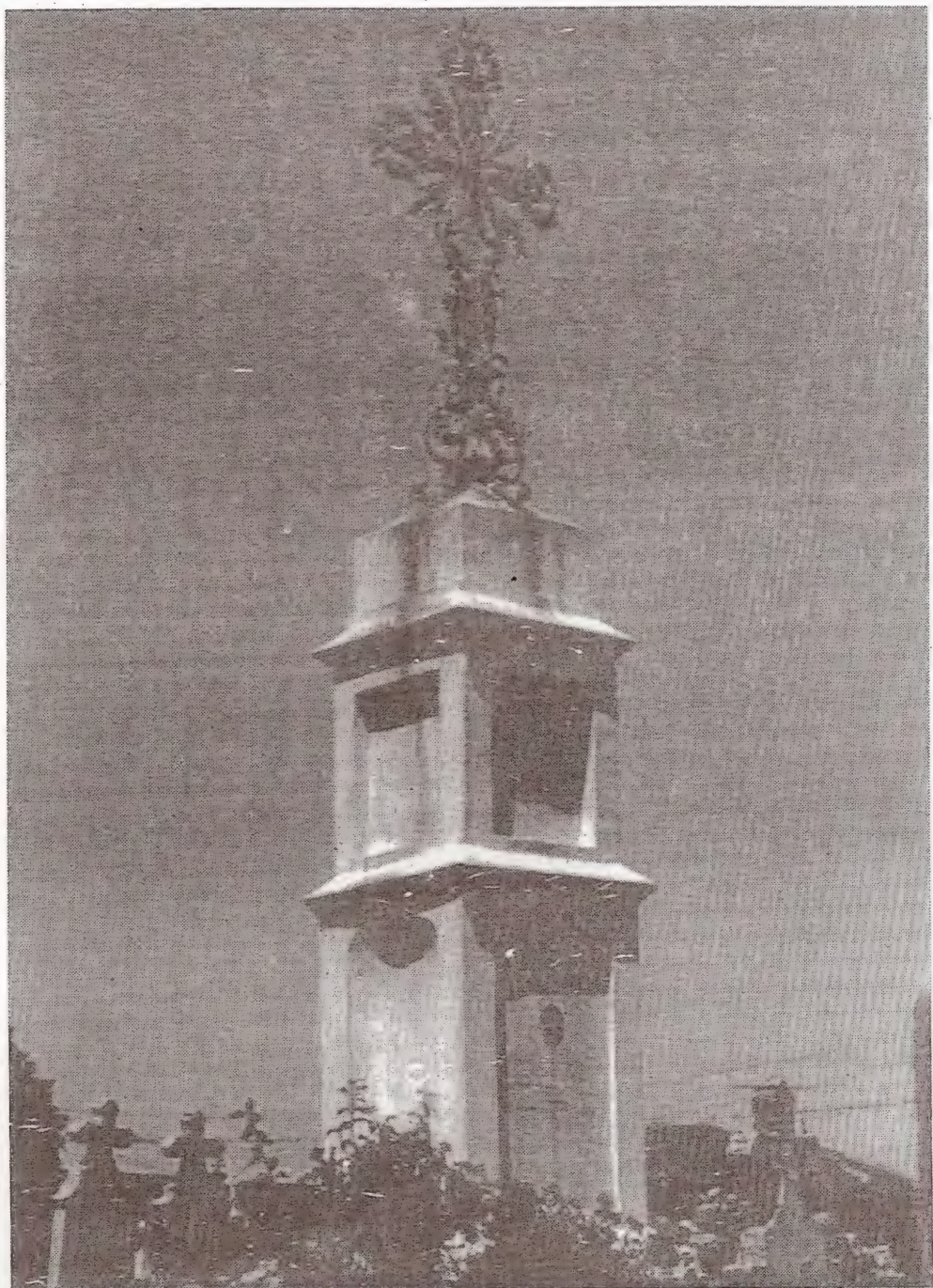
Mai zăbovim puțin și asupra unor tablouri de însemnată valoare ce au fost zugrăvite de pictori caransebeșeni de a căror biografii ne-am ocupat în prezenta lucrare.

În strana din stânga se găsește o icoană pe lemn semnată de George Baba, iar sus în cafas sunt mai multe variante și diverse mărimi după Rafael : "Madona cu pruncul în brațe" și tot aici se găsește și un prapore de mari dimensiuni aparținând "Asociației plugarilor din Caransebeș", pictat de Bartolomeu Delliomini.

Biserica Sf. Ioan Botezătorul a mai fost restaurată în anul 1927 prin grija arhitecților Precup, înlocuindu-se șindrila de pe acoperiș cu tablă, aceasta fiind schimbată și în anul 1960.

Biserica luată în ansamblul ei constituie un monument istoric de certă valoare artistică și bisericească. Aici, în fața altarului au fost botezați și s-au căsătorit legându-se pentru vecie, moșii și strămoșii noștri. Și tot aici în fața altarului au stat corpurile neînsuflețite ale acelor care au făcut ca numele orașului Caransebeș să dăinuie și să stea la locul pe care îl merită în istoria și cultura noastră românească.





Crucea lui Rabagia



## SCURT ISTORIC AL CIMITIRULUI

Săpăturile arheologice efectuate pe întreg cuprinsul patriei evidențiază grija deosebită ce o aveau înaintașii noștri, fie și în îndepărtatele vremi, pentru morți. Nu ne vom ocupa în mod deosebit cu dezvoltarea acestui cult, ci vom aminti doar că am moștenit de la străbuni pe lângă alte valori culturale și grija pentru cinstirea morților, prin aceasta urmărind ca cel decedat să rămână veșnic viu în amintirea noastră. Este, poate, și aceasta o formă de manifestare a nemuririi, credință practică de geto-daci în spațiul carpato-dunărean și nu numai de ei în acest spațiu.

Obiceiurile autohtone sau preluate atât pentru înmormântare, cât și pentru pomenirea morților au format un adevărat ritual, pe care l-am păstrat ca un adevărat tezaur, menit să păstreze pe cei dispăruți cât mai aproape de colectivitatea în care au trăit.

Cercetătorii au publicat aceste ritualuri cât și grija ce o au comunitățile de oameni atât pentru morminte cât și pentru gruparea lor în cimitire.

Regulile stabilite și aplicate în diverse etape de dezvoltare au putut fi urmărite și pe actuala vatră a orașului și cu legitimă mândrie putem chiar afirma că înaintașii noștri au aplicat cu strictețe ritualul funerar. Mărturie în acest sens ne stau necropolele de la Tibiscum, cât și cele din imediata apropiere a bisericii medievale descoperite în centrul orașului, dar mai ales în cele 11 cripte a ruinei mai înainte amintită.

Prima informație ce o deținem până în prezent despre cimitirul ortodox din Caransebeș o constituie așa-numita "hartă iozefinistă" a baronului Elmt, care în perioada anilor 1767 - 1772 a făcut măsurători și ridicări topografice în Banat, întocmind hărți în care sunt consemnate cele mai mici detalii de planimetrie și nivelment. Pe planșa cu orașul Caransebeș se poate vedea printre altele biserica Sf. Ioan Botezătorul, cimitirul din jurul acesteia, precum și perimetrul cimitirului. A doua știre ne-o dă protopopul Ioan Tomiciu în însemnările sale din anul 1808 în care vorbind despre bisericile din Caransebeș arată că : " a doua biserică ce are hramul nașterii sfântului prooroc și botezătorul Ioan se află în Țentirim."

De la această dată informațiile abundă. Prețioase date ne furnizează și Elena de Iacobici, care face o descriere amplă a stării jalnice în care a ajuns cimitirul : "Cimitirul gr. or. rom. din Caransebeș era până în anul 1882 un loc sălbatec și fioros. De la poarta cimitirului ducea o cărare îngustă până la biserica Sf. Ioan d-acolo, dar încolo nici o cale, nici cărare ci urzică și buruiană sălbatecă. Ușa cimitirului era în colțul zidului de către strada Ovid, unde se află acum cripta familiei Stancovici. La deschiderea ușii puteai prin clătinatul buruienilor, să urmărești fuga șerpilor conturbați în liniștea lor. Când se înmormânta cineva, se trecea cu mortul peste gropile altora, ... preoții adeseori plecau cu sfintele ornate rupte de spinii scafeșilor sălbateci... Cimitirul era în dosul bisericii Sfântului Ioan după crucea cea mare a lui Răbăgia, curmeziș rupt de apă. Acolo era un șanț mare, prin care se scurgea apa de pe strada Ovid, prin cimitir în canalul morilor..." Descrierea jalnică ar putea continua, ea este mult mai vastă căci Elena de Iacobici a vrut să convingă și a convins. A strâns un mănunchi de oameni în jurul ei și a pornit la luptă. Vom cita părerea "furnicii episcopiei" cum era numit Aurel Moaca ce a scris în Foiaia diecezană un scurt istoric



al cimitirului pe care sugestiv l-a intitulat "Un cimitir istoric" : "A trebuit să se ivească o femeie cu inima pentru obște, care să stârpească stările acelea deplorabile. Punându-se la adăpostul Statutelor unei reuniuni de femei pentru înfrumusețarea cimitirului, a purtat luptă deschisă din fortăreața pe care și-a creat-o ... în jurul acestui cimitir al ortodocșilor din Caransebeș s-au pus la cale uneltiri, s-au plănuit zdrobiri de oameni, s-au dat lupte dintre cele mai grele ... Cu vremea au ajuns cei ce au început lupta de asuprire alături de cei ce dărz au susținut-o. Timpul i-a împăcat pe toți."

Urmează apoi etape și perioade în care conducătorii bisericii și ai orașului conștienți de importanța cimitirului se preocupă intens de îngrijirea lui. La aceștia se adaugă și locuitorii orașului care donează sume însemnate pentru cimitir. Este cazul să amintim pe căpitanul Ilie Pepa care creând fundația care îi va purta numele, lasă prin testament o sumă de bani cu care să fie plătit paznicul cimitirului. Inspectorul școlar Pavel Jumanca a condus personal lucrările de împrejmuire a cimitirului, iar maiorul Gheorghe Trica s-a plecat cu mîgală și a ridicat topografic cimitirul cu mormintele lui, parcelându-l. Dacă astăzi avem o sistematizare corectă a cimitirului se datorează numai și numai acestor inimoși cetățeni ai orașului. Așa se explică de ce numele lor stă la loc de vedere ca să amintească tuturor că ei au fost aceia care au vegheat, care au luptat ca cimitirul ortodox să aibă o înfățișare atât de frumoasă.

Nu din mândrie sau din patriotism local amintim că Nicolae Iorga vizitând orașul în 1906 a avut cuvinte de laudă cu privire la cimitirul Sf. Ioan Botezătorul. Spunem aceasta pentru a evidenția faptul că marele savant a văzut cimitirul la sfârșitul luptei, a văzut totul când Elena de Iacobici a învins și a realizat tot ceea ce și-a propus.

Lăsăm cititorii și vizitatorii să aprecieze munca înaintașilor și să se plece cu pietate la mormintele acelora care prin strădania lor au făcut din cimitir o adevărată grădină de flori, un loc de meditație.

Încheiem scurta noastră incursiune în istoria cimitirului folosind un citat din articolul lui Aurel Moaca citat ce se vrea să pregătească citirea paginilor următoare: "În acest cimitir zac mulți dintre cei mai buni și mari ai noștri. Zac aici fericiții episcopi Ioan și Nicolae. Unul darnic, altul crutător; - ambii nu pentru persoana lor, ci pentru eparhia lor. Ceea ce la unul n-a rămas după moarte, pentru că a fost darnic în viață, celălalt a gonisit în viață ca să aibă ce lăsa după moarte. Zac aici generalii noștri : Traian Doda, mare luptător pentru idealul național, Mihail Trapșa, român înflăcărat, Teodor Seracin, luptător național cumpătat. Zac aici dascălii noștri vestiți : Constantin Diaconovici Loga, directorul școlilor naționale din regimentul romano-bănățean, Iosif Olariu, autor de cărți bisericești, cunoscut în mari îndepărtări, Patriciu Drăgălina, pedagog și istoric bine apreciat. Zac aici ofițerii în retragere : Trăilă Stroiescu, Dimitrie Brumariu, Nicolae Jumanca, ce din modestul lor venit au creat fundațiuni pentru scopuri de binefacere, încredințându-le bisericii spre chivernisire. Toți aceștia pot servi tineretului drept model în ce privește jerifa adusă pentru neam și lege. În mijlocul mormintelor acestor bărbați iluștri, se ridică o biserică, zidită din dania credincioșilor, care biserică e pentru noi un monument istoric, pentru că în preajma ei este înmormântat, în umbra brazilor răzleți, un capitol însemnat al epocii luptelor, din care au ieșit biruitori ca națiune."

Au trecut mulți ani de când Aurel Moaca a scris aceste rânduri ce astăzi s-au împlinit cu sfințenie. Trebuie să amintim că din proprie inițiativă mormintele iluștrilor cărturari și generali sunt luate de școlile din oraș spre îngrijire. Un gest ce nu mai are nevoie de comentarii.

Se cade să ne plecăm cu pietate și la mormintele lor să așezăm florile recunoștinței, să aprindem o lumânare și să roșim cu toată tăria și convingerea : "Fie-le memoria binecuvântată."

**PERSONALITĂȚI  
ÎNMORMÂNTATE ÎN CÎMITIRUL  
SF. IOAN BOTEZĂTORUL  
DIN CARANSEBEȘ**



# 1. IOAN POPASU

*"Bun și îngăduitor cu toți, cu sine datornic până la risipă. Nu avea niciodată bani, dar totdeauna dădea. Era notă omului superior, care-și dăruia cu dărnicie eul său nobil."*

Sunt doar câteva cuvinte spuse de cei care l-au cunoscut pe episcopul Ioan Popasu. Sunt doar câteva cuvinte din superlativele care îl caracterizau, care îl defineau.

Ca să putem însă vorbi despre viața și activitatea episcopului Ioan Popasu desfășurată în Caransebeș, este necesar să amintim că în anul 1864 a fost reînființată episcopia Caransebeșului. Cu acest prilej a fost ales episcop de Caransebeș, Ioan Popasu, protopop de Brașov.

S-a născut în anul 1808 în Brașov, tatăl Ioan și mama Stana, veniți aici din Văleni de Munte - România.

Primele noțiuni de slovă românească le primește de la un unchi al său, apoi a intrat la școala grecească însușindu-și cu acest prilej limba greacă. Studiile gimnaziale le-a făcut la Gimnaziul Săsesc din Brașov și la cel Romano-Catolic din Sibiu, iar studiile filozofice le-a absolvit la Liceul Romano-Catolic din Cluj, în anul 1832.

Ca buni creștini, părinții au vrut să știe pe fiul lor preot, fapt ce îi determină să-l trimită la Viena, unde studiază teologia.

După 4 ani de studiu în cetatea științei europene Ioan Popasu se întoarce la Brașov, unde la 9 martie 1837 este hirotonit ca diacon.

Munca neobosită ce o desfășoară în slujba bisericii ortodoxe din Brașov l-a remarcat în fața superiorilor lui, fapt ce îi determină pe aceștia să-l numească episcop în Caransebeș.

Ajuns în Caransebeș, primul lui gând a fost acela să-și conducă credincioșii pe calea cea dreaptă, spre iubirea de Dumnezeu și să rânduiască școlile românești de care poporul avea atâta nevoie.

Toate acestea sunt evidențiate în pastorală ce a dat-o în 1865. Din ea desprindem atât trăsăturile ce îl defineau cât și dorința fierbinte de a face cât mai mult pentru credincioșii lui:

*"Nu am venit în mijlocul dumneavoastră, se scrie în pastorală, ca să cauți avere, onoare, mărire și alte asemenea bunătăți trecătoare ... Voi conlucra cu orice jertfă ca școlile în Eparhia mea de Dumnezeu încredințată să crească și să înflorească, știind că întunecarea nu poate cuprinde lumina adevărului, fiind mai departe deplin încredințat că naștina noastră română fără școală nu are viitor, că fără școală nu e mântuire, nu e fericire, ca între poporeni mei să domnească pacea, dragostea și încrederea..."*

Circularele date în scris sunt întărite și controlate în observarea lor prin vizitele canonice, între care cele dintâi le-a făcut imediat după instalare, în luna noiembrie 1865.

În pastoralele sale pulsează aceeași vie dorință de grabnică luminare, de îndreptare și întărire a credincioșilor săi. Fondul adânc teologic, împărțirea

ordonată și interpretarea ușoară dată învățăturilor cuprinse în acele pastorale, înfățișază pe Ioan Popasu ca pe un episcop erudit și înțelept.

Venit în Caransebeș, primul lucru a fost acela de a aduce Institutul Teologic de la Virșeț. Mutat la Caransebeș, Institutul avea nevoie de profesori bine pregătiți și elevi selecționați din gimnazii, elevi care aveau înclinație spre această funcție de păstorire a credincioșilor din parohiile lor.

Vizitând satele din episcopie, Ioan Popasu hotărăște să întărească școlile care aveau nevoie de învățători bine pregătiți. Acest lucru îl determină pe episcop să pună bazele Institutului Pedagogic. Așa se explică faptul că în Caransebeș au fost prezenți profesori de mare ținută pedagogică : Goldiș, E. Hodoș, St. Velovan, Patriciu Drăgălina și alții. Cu acest prilej Școala Normală din Caransebeș a dat învățători care aveau înalte trăsături morale : dragostea față de pământul românesc, de trecutul istoric, dragoste față de muncă.

Împreună cu preoții satelor, învățătorii au devenit oameni de nădejde, care au vegheat la puritatea limbii române, la educarea tinerilor în sprijinul dragostei față de Dumnezeu și de neamul românesc.

Pentru a ajunge cuvântul lui Dumnezeu la credincioși, Popasu înființează o tipografie unde se tipăreau cărți și tot aici a văzut lumina tiparului ziarul episcopiei, cunoscut sub numele de "Foaia diecezană".

"Foaia diecezană" a fost ziarul care a avut menirea să culturalizeze pe românii bănățeni și nu numai pe aceștia.

Tematica ziarului este variată, în coloanele lui sunt înserate articole de istorie din care nu lipsesc cele legate de originea daco-romană a poporului, latinitatea limbii române, precum și faptele de armă ale dorobanților și roșiorilor în Războiul de independență. În coloanele ziarului văd lumina tiparului articole care evidențiază bogăția tezaurului popular.

La toate acestea veghea cu grijă episcopul Ioan Popasu, care și-a dat seama că numai un popor luminat poate prospera.

Episcopul Ioan Popasu a fost nu numai restauratorul, dar și creatorul acestei dieceze în totă puterea cuvântului. Hărțuită de neprielnicele vremuri, episcopia trăia doar cu numele; o reședință ruinată, dar cu credincioși sănătoși. Din aceste moșteniri, Popasu a izbutit să pună temelii unei episcopii solide: a izbutit datorită nemărginitei sale însufleșiri pentru misiunea sa.

În plină putere de muncă, în vârstă de 81 de ani, cade ca un stejar lovit de trăsnet. A căzut la pământ fără să se mai poată ridica și astfel la 17 februarie 1889 și-a dat obștescul sfârșit. Într-un cadru de doliu, tristețe și ger, o imensă lume îl petrece pe ultimul său drum spre biserica Sf. Ioan Botezătorul din cimitirul din Caransebeș, unde a fost așezat cu pietate în locul de veci, în cripta din fața altarului.

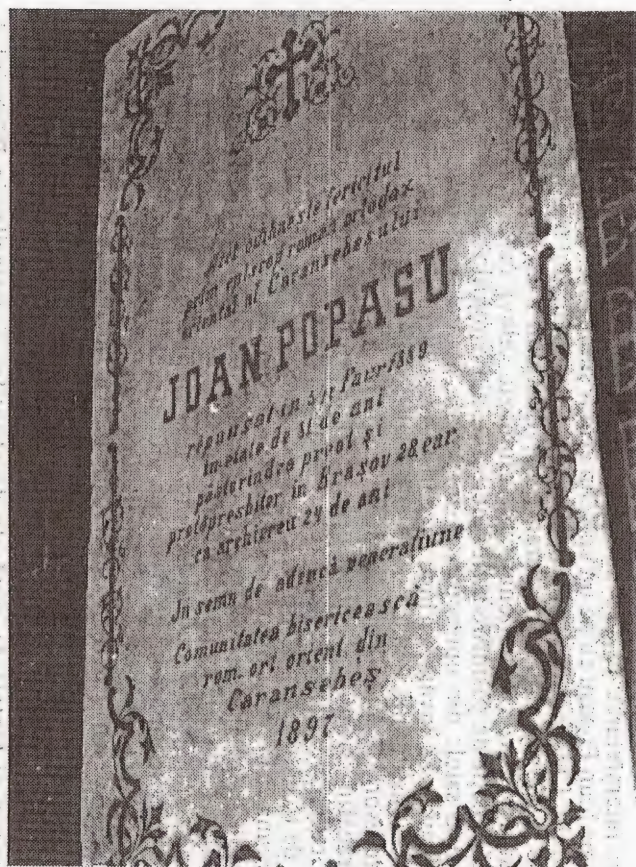
Pentru faptele sale, Caransebeșul nu îl va uita niciodată. Așa se explică faptul că Școala Normală din oraș i-a purtat cu cinste numele, iar astăzi îl poartă cu demnitate Seminarul Teologic din localitate.

Alături de eroii neamului, de oameni de cultură, numele episcopului Ioan Popasu stă cu cinste la locul pe care-l merită.





Episcopul Ioan Popasu



Lespedea de pe mormântul  
Episcopului Ioan Popasu



## 2. NICOLAE POPEA

*"Episcopul de Caransebeș e un om desprins cu lucrul literar, un om de o înaltă cultură care a simțit încă din tinerețe iubirea de știință și a înțeles că un popor nu se ține numai de materialitatea bunurilor oricât de îmbelșugate ale acestei lumi, ci și din pâinea sufletească față de alte neamuri, simț pentru idealul care unește pre oameni mai presus de interesele și de patimile lor, trecătoare și nestatornice și-l fac să se poată păstra în mijlocul celor mai vrăjmași viteji și pornirilor mai îndârjite împotriva lui."*

Sunt cuvinte prin care marele nostru istoric Nicolae Iorga a zugrăvit pe acela ce a fost episcopul de Caransebeș, Nicolae Popea.

S-a născut la 17 februarie 1826, în Satulung, județul Brașov, din părinții Neagoe Popea, paroh ortodox român și Voica, născută Popoviciu, din Satulung.

Școala Primară a terminat-o în satul natal, iar Școala Normală la Brașov, apoi filozofia la Blaj. Din anul 1843 până la 1846 studiază dreptul și filozofia la Cluj, unde se remarcă mult în domeniul literaturii. Până în anul 1848 studiază teologia la Viena. În această cetate a științei europene, Nicolae Popea a avut ocazia să cunoască tineri studenți întorși de la Paris, unde au luat parte activă la revoluția franceză. Printre aceștia însuși episcopul în amintirile sale pomenește numele lui Constantin Negri, frații Goleșcu, Nicolae Ionașcu, Bolintineanu și alții.

După absolvirea studiilor a intrat în oficiul de stat funcționând în anii 1849 și 1850 ca practicant în Sibiu, și alte funcții de stat până în anul 1856. Din acest an este numit secretar konzistorial, ca în anul 1859 Andrei Șaguna l-a sfințit ca monah, luându-și numele de Nicolae. Pe lângă postul de secretar al canzistoriului a funcționat și ca profesor de teologie ca în anul 1870 să fie numit vicar episcopesc, iar numai după un an a fost hirotonit ca arhimandrit. Pentru meritele sale deosebite în anul 1889 a fost hirotonit ca Episcop al Caransebeșului.

A depus o muncă neobosită pentru ridicarea bisericii ortodoxe române din Transilvania și a luat parte la toate mișcările culturale. A fost unul din inițiatorii și fondatorii Asociației transilvane (ASTRA). A fost ales președintele Comitetului Național Român pentru Partidul Național din Transilvania, iar în anul 1881 a convocat conferința națională pe care a prezidat-o și care l-a ales președinte al Comitetului Național din Ungaria și Transilvania.

Pentru meritele sale deosebite, Nicolae Popea a fost ales în anul 1894 membru ordinar al Academiei Române. În ședința festivă prezidată de însuși regele Carol, membrii Academiei l-au primit într-un cadru sărbătoresc puțin întâlnit până atunci.

A activat neobosit pe tărâm cultural, fiind astfel membru fondator al Reuniunii pentru Crearea unui Fond de Teatru Român, al Reuniunii Agronomice din Sibiu și al Reuniunii Învățătorilor din dieceza Caransebeșului.

Toată viața sa, episcopul Nicolae Popea a fost unul din aderanții cei mai statornici ai programului și partidului național. În Dieta Transilvaniei, în senatul împăratesc, în conferința națională din anul 1881, episcopul Nicolae Popea a fost pretutindeni reprezentantul poporului român. A lăsat prin testament să se



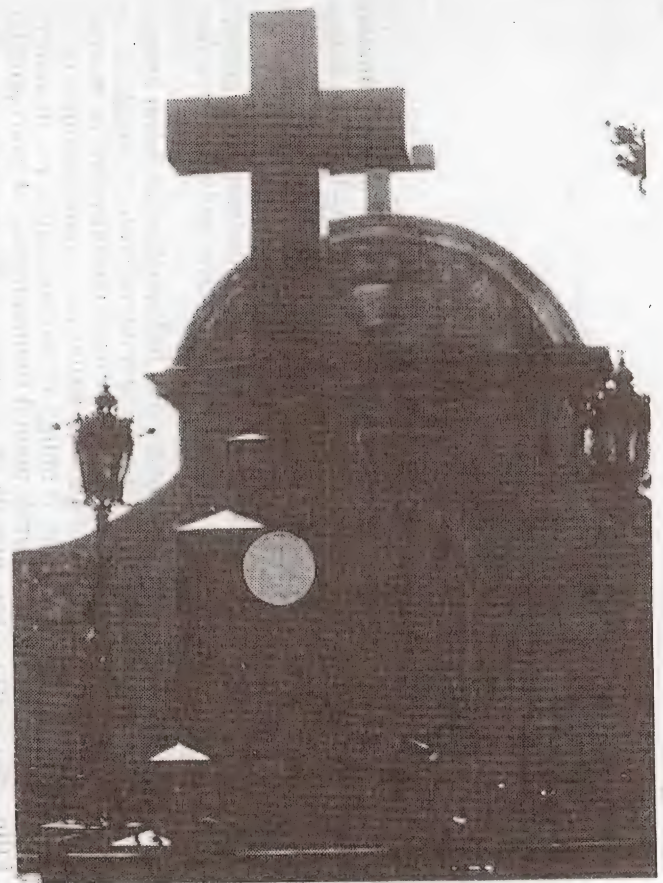
înființeze "Fundatia Episcopului Nicolae Popca" cu scopuri bisericești și școlare. Cu dragoste aleasă pentru elevii sârguincioși, episcopul a prevăzut ca ajutoarele acordate să fie acordate până la primul salariu al tânărului.

O moarte fulgerătoare l-a smuls din mijlocul credincioșilor în 26 iunie 1908, fiind înmormântat în cimitirul Sf. Ioan Botezătorul cu onorurile cuvenite marelui episcop.

S-a stins lumina vieții, dar prin atitudinea sa, a rămas veșnic viu. Prin munca sa și-a creat singur un loc de onoare în istoria neamului nostru și neuitat va rămâne pentru totdeauna numele său. Stâlp puternic al ortodoxiei, apostol și luptător înflăcărat al culturii poporului român, cercetător neobosit al trecutului bisericii noastre ortodoxe, episcopul Nicolae Popca ocupă un loc de frunte pe care îl merită cu prisosință.



Episcopul Nicolae Popea



Monument funerar Episcopul  
Nicolae Popea



### 3. FILARET MUSTA

"Într-o vreme vedeam aproape zilnic în amurg de seară, scrie un bun mânuitor de condei, pășind precaut, cu bastonul în mână, pe calea ce ducea la Teiuș, pe dâlma de lângă Timiș sau pe drumul de țarină "dinspre ape" silueta unui preot venerabil, atins de povara bătrâneții. Era arhiereul Filaret. Ne aducem aminte, că în trecut îl însoțea câte un cunoscut sau prieten, când însă aceștia trecură la cele veșnice, : rămase Arhiereul singur, încetinindu-i-se tot mai mult mersul cu înaintarea vârstei."

Era o încercare de portret ce a făcut-o Aurel Moaca aceluia care a fost Arhiereul Musta atunci când acesta a trecut în neființă.

S-a născut la 20 martie 1839 la Văliug, fiind fiul capelanului Adam Musta. Școala Primară a urmat-o la Văliug și Reșița. La terminarea școlii se angajează ca muncitor la uzinele din Reșița unde datorită hărniciei și corectitudinii în muncă, a fost apreciat de șefii lui. Ștarea materială a părinților nu era îndestulătoare ca să poată școlariza pe cei 12 copii, fapt ce îl obligă să mai stea câțiva ani în uzinele din Reșița. Dar bunicul său dinspre mamă, preotul Dobromirescu, văzând calitățile tânărului Filip, căci acesta a fost numele lui de botez, a dat nepotului său câte cinci galbeni pe lună pentru a urma cursurile liceului din Beiuș. A urmat apoi cursurile Facultății de Drept din Debrețin și Institutul Teologic din Caransebeș. Este trimis de episcopul Ioan Popasu la Universitatea din Lipsca, unde urmează Facultatea de Teologie Catolică.

În anul 1870 se întoarce la Caransebeș unde a fost numit profesor la Institutul Teologic unde funcționează și ca director până în anul 1888.

În cadrul bisericii are o ascensiune tot atât de rapidă tot datorită temeinicilor sale cunoștințe și înaltelor calități ce le poseda. În anul 1871 a fost hirotonit ca diacon, ca numai după un an să devină presbiter, iar în anul 1875 a intrat în rândul monahilor primind numele de Filaret, ca numai după două luni să fie avansat protosinel, ca la 25 aprilie 1902 episcopul Nicolae Popca îl hirotonisește ca arhimandrit. Ascensiunea sa se oprește aici deoarece prin atitudinea ce o avea în lupta pentru apărarea drepturilor românilor și a ființei lui naționale, autoritățile de la Budapesta declară nulă alegerea sa ca episcop al Caransebeșului în anul 1908, după moartea lui Nicolae Popca.

Fire comunicativă cu înclinare spre studiu, Filaret Musta a fost mai degrabă un om de știință decât un bun administrator. Calitățile sale și îndeosebi cunoștințele acumulate l-au situat în fruntea mișcării culturale din Caransebeș, fiind ales în toate comitetele care își puneau ca scop culturalizarea. A fost iubit și stimat de elevii Institutului Teologic și pedagogic pentru care a fost un adevărat părinte.

A fost membru fondator al Astrei, membru al Societății "România Jună" din Viena și al Societății regale de geografie.

Pentru munca neobosită depusă pe tărâmul științei a fost răsplătit cu onorurile cuvenite. Un gest nobil a fost acela al Facultății de Teologie din Cernăuți, care i-a acordat titlul de "Doctor Honoris Causa". Națiunea i-a conferit "Răspătala muncii pentru biserică cl. I" și "Coroana României" în gradul de mare ofițer.

Toată viața a dat dovadă de modestie, întotdeauna fiind obișnuit să dea și



mai puțin să ceară.

Expresie clasică a călugărului adevărat, arhiereul Filaret a confirmat prin trăire frumoasele principii de care s-a călăuzit în lunga sa viață, fiind respectat ca un adevărat episcop.

O trăsătură ce l-a caracterizat a fost aceea că toată viața cel mai apropiat prieten al lui a fost cartea. Așa se face că a lăsat Episcopiei biblioteca sa ce număra peste 3000 de volume de mare interes științific în toate domeniile. Întreaga lui avere ce s-a ridicat la peste un milion de lei, o lasă eparhiei pentru a fi împărțită tinerilor care studiază teologia în străinătate. A cunoscut greutățile vieții și acest lucru l-a îndemnat să îndulcească condițiile studenților dornici de cunoaștere.

Vânjos cum i-a fost sufletul, corpul cel muncit de muncă, dar curat și neprihănit, a biruit timp de 18 luni de zile o boală la al cărei capăt rânjea necrușătoare moartea. Datorită constituției sale integre, traiului ordonat și îngrijirii deosebite a putut să reziste. A decedat la 14 octombrie 1930, în vârstă de 91 de ani.

Cu moartea arhiereului Filaret Musta s-a încheiat lista colaboratorilor apropiați episcopului Ioan Popasu. Cu el s-a prăbușit stejarul la scutul căruia au răsărit primele instituții de cultură din oraș care au dăinuit ani și ani de-a rândul.



Protoereul Filaret Musta



## 4. TRAIAN DODA

*"Un erou laureat, un patriot însuflețit, un spirit luminat și un cărturar antic",* iată în esență trăsăturile definitorii ce le-au atribuit contemporanii lui, acelaia care a fost generalul Traian Doda.

S-a născut la 2/14 iulie 1822, în comuna Pîrlipet, județul Caraș-Severin. Cursurile elementare Traian le-a urmat la Bozovici și Mehadia. Calitățile și aptitudinile sale au determinat autoritățile militare să-l repartizeze la Școala Regimentară din Caransebeș, urmând apoi cursurile Academiei Militare din Wienerneustadt, pe care le termină în anul 1842, când este avansat la gradul de sublocotenent și repartizat la regimentul de graniță Caransebeș.

Calitățile sale de oștean îl ajută să avanseze repede în grad, în anul 1848 fiind deja căpitan. În anul 1857 a fost avansat la gradul de maior, ca după trei ani, adică în anul 1860, să fie avansat la gradul de locotenent colonel, în 1864 să i se acorde gradul de colonel, iar în anul 1869 a fost avansat la gradul de general de brigadă, ca numai după un an, la 1870, să i se acorde gradul de general de divizie. Aceleași calități îl ajută să urce și în diverse funcții, de la comandant de pluton și companie, la comandantul garnizoanei Veneția în 1864 și în final consilierul împăratului pentru artilerie. Acestea sunt numai câteva din funcțiile ce i s-au încredințat și pe care le-a împlinit cu conștiinciozitate, neuitând nici un moment că este român și că avea datoria să facă totul pentru poporul său.

Trecerea în rezervă în anul 1872, a coincis cu ordinul de desființare a regimentului de grăniceri din Caransebeș.

Agentul diplomatic al României la Viena, Ion Bălăceanu, i-a propus să ia comanda armatei române în Războiul de independență. Cunoscând faptul că împăratul îi va refuza cererea, și-a spus părerea cu privire la locul de trecere a Dunării de către brava oștire română.

Activitatea lui Traian Doda, după trecerea lui la pensie, a fost mult mai fructuoasă, ea desfășurându-se pe un fond politic, economic-social și cultural, generalul devenind, cu acest prilej, reprezentantul legal al foștilor grăniceri care cu legitimă mândrie l-au socotit "părintele lor spiritual" alegându-l președinte al Comunității de Avere al fostului Regiment de graniță romano-bănățean nr. 13.

Meritul lui Traian Doda în această perioadă a fost legat de respectarea drepturilor naționale, politice și economice ale românilor. Este edificator în acest sens cuvântul său prin care își exprimă părerea față de puterea dualistă care a schimbat în totalitate viața foștilor grăniceri. *"Scopul meu a fost să deștept pe români și totodată ca viațele noastre să străbată până la locurile cele mai înalte ca să audă și Maiestatea Sa că nemulțumirea noastră este mare și dacă eu, ca general, care am suferit pentru tron și patrie, sunt silit să fac aceasta, atunci trebuia să fie ceva putred în împărăția noastră și trebuie luate măsuri spre asanarea răului."*

Pentru concepțiile sale înaintate, românii bănățeni îl aleg deputat în Dietă. Cu multă claritate încă în anul 1873 Traian Doda își va prezenta în fața alegătorilor programul său politic din care printre altele arată că : *"în Dietă voi susține guvernul dacă lucrează în interesul poporului, îi voi fi potrivnic însă, dacă*

lucrează împotriva acestor interese". Dar cel mai important punct al programului său politic l-a constituit problema naționalităților, subliniind că în legi să găsească fiecare garanția existenței și dezvoltării sale naționale; fiecare naționalitate să aibă dreptul să-și instruiască și să dezvolte tineretul în limba maternă. Punând un accent deosebit pe această ultimă problemă Traian Doda arăta că *"instrucția națională nu trebuie să se mărginească la școli populare și civile, ele trebuie să se extindă și asupra instituțiilor mai înalte, inclusiv universitățile."* Martor însă al nedreptăților la care erau supuși românii din Banat și Transilvania, în anul 1887, Doda refuză să participe la adunările Dietei, dar nu renunță la mandatul de deputat. Drept urmare, izbucnește un scandal ce va continua cu o polemică și un proces de presă și unul judiciar soldat cu condamnarea generalului la doi ani de închisoare, 1000 de florini amendă și plata cheltuielilor de judecată.

S-a situat în fruntea poporului român pe care îl reprezenta militând activ pentru împlinirea dorințelor lor, a năzuințelor acestora. Lupta lui Doda nu a fost legată de împlinirea unor ambiții personale, ci de aspirațiile unui popor asuprit și împovărat.

Prin condamnarea lui Doda, autoritățile sperau că astfel lupta și agitația se va stinge, dar cu toate măsurile de oprimare luate de guvern, nemulțumirile creșteau din ce în ce mai mult în intensitate și după pronunțarea sentinței, generalul se vede nevoit să se adreseze împăratului care, de astă dată, de teamă ca nu cumva nemulțumirile românilor să se transforme în revoltă, dă câștig de cauză lui Doda, ordonând anularea sentinței și astfel și de astă dată cauza românilor a triumfat.

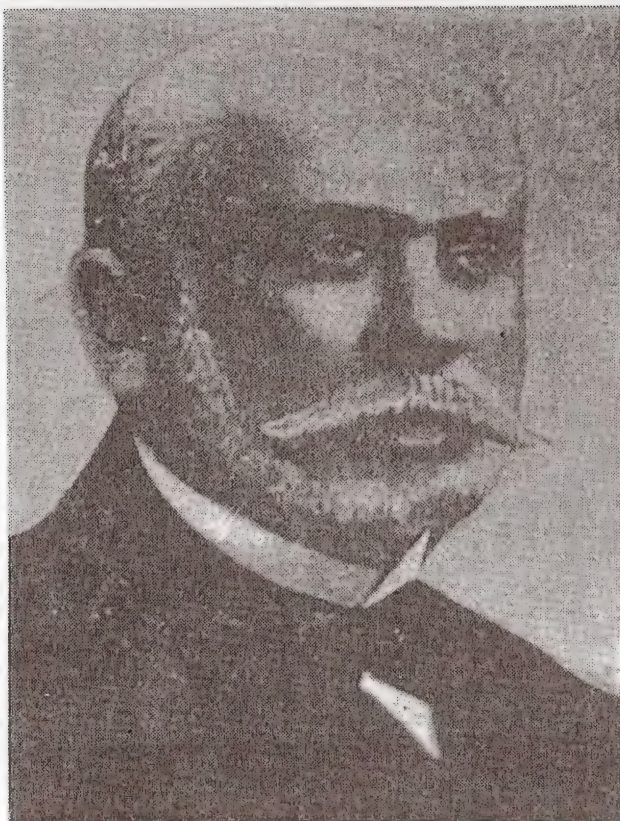
Un alt front de luptă al generalului Traian Doda a fost înființarea în Caransebeș a unui liceu cu limba de predare română pentru fiii foștilor grăniceri. Cunoscând bine că una din piedicile ce guvernul le-ar pune în față, ar fi fost cea financiară, generalul a luat măsuri pentru crearea unui fond prin donații bănești oferite de grăniceri la care s-a adăugat și suma de 17.524 florini care a pus-o la dispoziție Comunitatea de Avere. Slăbit de luptele și loviturile primite, generalul se îmbolnăvește și în urma suferinței cade răpus, dar neînvins în ideile sale care vor triumfa. Vestea că la 4/16 iulie 1895 generalul Traian Doda s-a stins din viață s-a împrăștiat repede și românii de pretutindeni îmbracă haine cernite, gândurile lor îndreptându-se spre Caransebeș, acolo unde zăcea corpul neînsuflețit al aceluia care a luptat pentru emanciparea românilor din Transilvania și Banat. Mărturie în acest sens ne stă și însemnarea ce o face preotul din Satul Mic (lângă Lugoj) pe Evanghelia de Rîmnic, care printre altele consemna că *"Tot în luna iulie 1895, a răposat marcele naționalist și a fost reprezentat în parlamentul din Budapesta, generalul Traian Doda din Caransebeș"*.

Atât în timpul vieții sale cât și după moarte, generalului Traian Doda i s-a făcut un cult. Cel mai frumos omagiu după moarte i l-a adus însă devotata lui soră, Eliza Doda, când a dăruit sabia de oștean Muzeului ASTRA din Sibiu la înființarea lui, sabie ce simboliza însemnele puterii de general și de luptător neobosit pentru păstrarea ființei noastre naționale în vremuri atât de vitrege pentru neamul nostru românesc.

Prietenii și colaboratorii generalului au dispus ca pe crucea ridicată la mormântul lui să se dăltuiască în marmoră crezul după care s-a călăuzit toată viața:

*"Dreptatea ți-a fost deviza  
Luptând pentru ea te-ai stins".*





General Traian Doda



Monument funerar  
General Traian Doda

## 5. TEODOR SERACIN

S-a născut la Caransebeș la 5 ianuarie 1836, tatăl Ion Seracin, sublocotent în regimentul de grăniceri și Maria, născută Pătrașcu.

Școala națională grănicerească și cea capitală a urmat-o în Caransebeș, iar în septembrie 1847 a intrat în Academia Militară din Wienerneustadt pe care a absolvit-o în anul 1854.

Ocupă diverse funcții militare atât în regimente cât și la Viena în Ministerul de Război și la Institutul Geografic al armatei. Cu grad de căpitan și maior participă la luptele din anii 1859, 1864 și 1866. Din anul 1869 până în anul 1872 a fost comandantul companiei a 12-a de la Ohaba Bistra din Regimentul de graniță româno-bănățean nr. 13. Până în 1874 a fost profesor de tactică la Academia Militară din Viena.

În calitate de șef al statului major, al regimentului 20 infanterie în anul 1878 participă la luptele din Bosnea, fiind răsplătit cu înalte ordine și ridicat la gradul de cavaler.

În 1883 este numit comandant al Regimentului de infanterie nr. 41 din Cernăuți. Aici este mult apreciat pentru activitatea pe care o desfășoară în cadrul societăților culturale din oraș, fiind răsplătit cu o culegere de folclor bănățean care a fost sugestiv intitulată "Hora lui Seracin".

La 1 noiembrie 1888 este avansat la gradul de general, ca la numai 5 ani să i se acorde gradul de locotenent mareșal campestru.

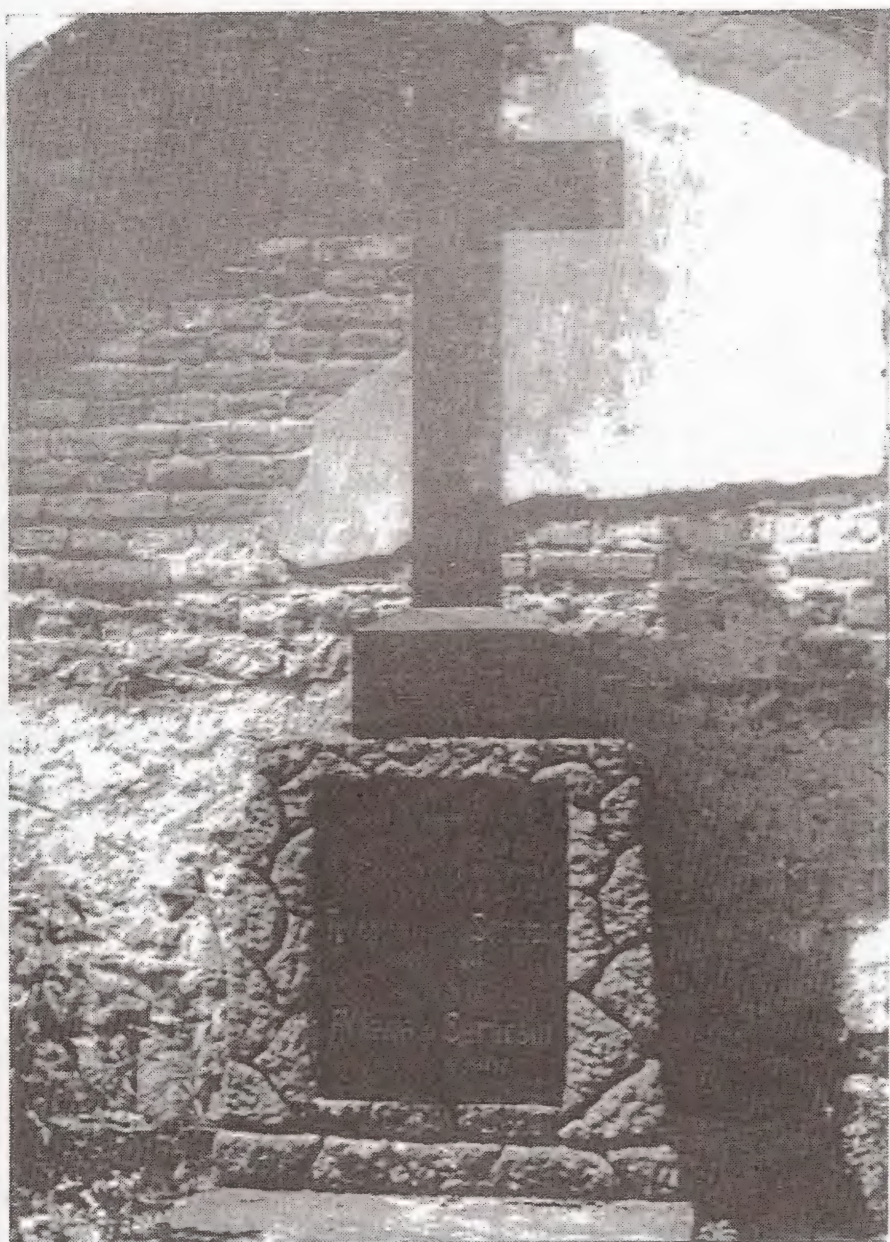
La 1 mai 1894 după un serviciu de 40 de ani sub arme, se pensionează și se retrage în Caransebeș unde desfășoară o prodigioasă activitate la Comunitatea de Avere și în cadrul bisericii.

Sentimentele lui naționale izvorâte din iubirea de neam au avut la bază educația primită în școală și familie. Față de biserică a avut sentimente alese. Cei care l-au cunoscut spuneau că avea o deosebită satisfacție ca în uniforma de general să treacă pragul bisericii și să ocupe locul în strana din dreapta de unde urmărea cu pietate desfășurarea slujbei.

A ținut mult la învățământul românesc, în Caransebeș fiind, a donat din colecția sa cinegetică, multe exemplare care au îmbogățit muzeul de științe naturale a Institutului pedagogic.

În anul 1901, la numai 65 de ani, se stinge din viață lăsând în urma lui regrete pentru militari, dar mai ales pentru slujitorii bisericii care au avut în el un sprijin de nădejde.





Monument funerar General Teodor Cav. Seracin

## 6. MIHAIL TRAPȘA

*"S-a trezit în mine dragostea pentru patrie, aerul ei, dealurile ei, apele ei, limba ei. În mine s-a trezit dorința de a urca cât mai sus și de a depune toate eforturile pentru ca să fiu de folos patriei mele în viitor."*

Acesta a fost crezul generalului Mihail cavaler de Trapșa, crez ce l-a creat încă din tinerețe și l-a urmat cu credință până în clipa încetării sale din viață.

S-a născut la 25 martie 1838, în comuna Lăpușnicel, județul Caraș-Severin. Urmează cursurile Școlii Naționale Grănicerești din Lăpușnicel și Mehadia, apoi din anul 1851 până în anul 1853 a urmat cursurile Școlii de educație din Cașovia. După absolvirea acestei școli urmează Școala de educație din Mährisch-Weiskirchen, apoi Academia de artilerie din Viena. După absolvirea Academiei se vor deschide drumurile spre culmile gloriei. Temeinica sa pregătire, precum și calitățile de oștean a atras atenția superiorilor săi, care l-au numit "un general eminent, cel mai bun și brav din artileria împărăției."

Activitatea militară a desfășurat-o atât în instrucție cât și prin editarea unor studii militare care au îmbogățit mult arta de a organiza și conduce operațiuni militare, atât în timp de pace cât și în timp de război.

Dacă acestea au fost doar câteva aspecte privind meritele sale ca militar, avem toată convingerea că generalul Mihail Trapșa a desfășurat o activitate mult mai laborioasă pe tărâm național.

La Sibiu fiind, pe lângă preocupările militare a luat parte la mișcarea de eliberare națională și de afirmare a poporului român în fruntea căreia se afla Gheorghe Barițiu.

Barițiu devenise pentru Trapșa distinsul om politic de rară voință, de nescutată energie, de caracter tenace. Colaborarea dintre Barițiu și Trapșa se va materializa și prin traducerea în limba română a unei Instrucțiuni pentru pregătirea artileriștilor. Bucuros de reușită, Trapșa trimite cumnatului său, la Caransebeș, un exemplar însoțit de o scrisoare în care scrie printre altele : *"Îți trimit o traducere de la Instrucțiunea pentru Artilerie la care am lucrat împreună cu cruditul Barițiu și care după multe și mari chinuri a ieșit din tipografia c.r. Un lucru principal de la care sper că va fi de folos pentru Românii noștri."*

Sărbătorirea împlinirii a o sută de ani de la Răscoala lui Horea, precum și procesul intentat de autorități lui Barițiu pentru un articol legat de acest eveniment apărut în ziarul Observatorul, a stârnit nemulțumiri în sufletul lui Trapșa. Nemulțumirea lui se va manifesta și prin scrierea unei poezii pe care a intitulat-o "Horeo, Cloșco și Crișane".

După o ședere de câțiva ani la Lemberg (Lâvov) Trapșa este mutat la Graz unde va sta până la sfârșitul vieții.

În casa lui se întâlneau mari personalități militare și studenți veniți la nepotul său Aurel Moaca, pe care îl întreținea la facultate.

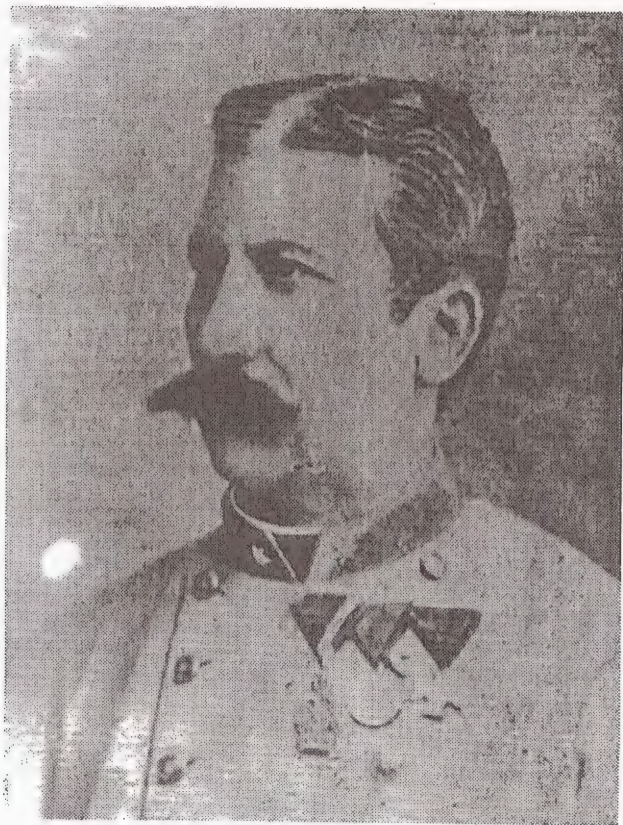
O boală nemiloasă își anunță apariția, fapt ce îl determină ca în anul 1893 să-și scrie testamentul prin care lasă 10.000 de coroane pentru înființarea în Caransebeș a unei Școli de Fxete cu limba română de predare. O altă dorință a fost



și aceea de a fi înmormântat în cimitirul ortodox din Caransebeș, alături de părinții și frații lui.

La Graz va mai scrie "Aforisme, cugetări și reflecțiuni", lucrare care va vedea lumina tiparului la Timișoara nu mult timp după moartea sa.

Boala nemiloasă evoluează rapid pînă la bravul general la patul de suferință. În 3 mai 1896, la un an de la moartea generalului Traian Doda, se stinge din viață generalul Trapșa. Flacăra aprinsă de general s-a stins asemenea unei stele căzătoare în miez de noapte. Trapșa a rămas viu în inimile noastre atît pentru activitatea-i neobosită pe tărîm național, cît și pentru aceea că a fost semnatarul unui act pentru eternitate.



Generalul Mihail cavalier de Trăpșa





## 7. EUGENIA ȘTEFĂNIGĂ

*"La examenul de chimie anorganică studenții anului I au trac de început de drum. Mai puțin emotivă, dar foarte bine pregătită, Eugenia Ștefăniță dă răspunsuri magistrale."* Sunt doar câteva rânduri spicuite dintr-un ziar clujan la rubrica forum studențesc. Spun că sunt doar câteva rânduri deoarece sunt unii oameni care într-un timp scurt de viață fac mult pe altarul științei. Așa este și pilda ce ne-o dă și Eugenia Ștefăniță, primul doctor în chimie în orașul Caransebeș.

S-a născut la Caransebeș, în 14 octombrie 1948, din părinții Nicolae, avocat și Lucia, profesoară, proveniți din vechi familii grănicerești.

Cursurile elementare și liceul le urmează în Caransebeș, apoi se înscrie la Facultatea de Chimie din Cluj Napoca. În anul V al studiilor universitare se specializează în chimie analitică. Această specializare îi va deschide larg porțile spre culmile afirmării, deoarece la terminarea facultății a fost repartizată în funcția de chimistă în cadrul Laboratorului de Cercetări de Chimie Analitică a Facultății de Chimie.

În anul 1977 se înscrie la doctorat și în anul 1984 și-a ținut dizertația obținând titlul de doctor în chimie, fapt ce face ca în același an să fie numită cercetător principal.

Munca de cercetare a concretizat-o prin cele 3 invenții și 4 inovații brevetate, cât și prin comunicări științifice publicate în reviste de specialitate din țară și străinătate. A participat la nenumărate simpozioane în țară și străinătate, fiind mult apreciată în America, Anglia, Israel, Ungaria și alte țări.

Pentru munca depusă și ca o apreciere a rezultatelor obținute în domeniul cercetării, în anul 1985 Academia Română i-a decernat premiul G. Spacu.

Se părea că cerul senin deasupra Eugeniei Ștefăniță îi va da posibilitatea să urce cât mai sus spre înălțimile nebănuite ale științei. Dar o boală nemiloasă a căreia medicii încă nu i-au găsit leacul, îi va curma firul vieții și la 21 septembrie 1986 se stinge din viață cu zâmbetul pe buze, mulțumită parcă pentru ce a făcut, fără să-și dea seama că lasă în urmă părinții a căror durere nu se va mai alina niciodată.



Dr. Eugenia Ștefăniță



## 8. MATEI ARMAȘ

Profesorul Matei Armaș s-a născut la 27 martie 1897, în comuna Petnic, districtul Orșova-Mehadia, azi județul Caraș-Severin, din părinți țărani români.

După terminarea Școlii Primare din satul natal și Mehadia urmează Liceul de Stat în Caransebeș, unde a avut coleg de bancă pe viitorul istoric și arheolog Academician Constantin Daicoviciu.

Ultima clasă de liceu o termină la Liceul "Andrei Șaguna" din Brașov în condițiile vitrege ale primului război mondial. A studiat și absolvit Academia Teologică din Caransebeș, apoi, trecând clandestin granița în România, a urmat Facultatea de Litere și Filozofie din București, după care s-a transferat la Cluj unde a absolvit Facultatea de Litere cu specialitatea principală limba română și secundară limba latină și greacă.

În toamna anului 1919 a fost numit de către Consiliul Dirigent ca profesor la catedra de limba română și latină la Liceul "Traian Doda" din Caransebeș, făcând astfel parte din primul corp profesoral român al liceului după Marca Unire.

În anul 1931 a fost ales ca director al liceului, funcție ce o va duce la bun sfârșit cu multă conștiinciozitate.

Ca profesor și director a avut o remarcabilă activitate didactică și profesională fiind ales președinte la Societatea de lectură "Nicolae Iorga". Tot alesele sale calități îi determină pe colaboratori să-l aleagă și secretar al despărțământului ASTRA în cadrul căreia a organizat o serie de conferințe invitând personalități din Cluj, București, Sibiu și Timișoara.

A colaborat și scris la diverse publicații din Caransebeș, Lugoj, Arad și Timișoara. A tipărit broșura "Încrezători înainte" cu ocazia inaugurării internatului liceului (1938) pentru a cărei construcție și-a dat toată osteneala. Din anul 1948 a fost transferat la Școala Normală din Caransebeș muncind cu aceeași râvnă pentru educarea elevilor în spiritul dăruirii totale pentru muncă, sădind în concepția lor dragostea față de muncă, față de pământul nostru românesc moștenit de la străbuni.

Exemplu de dăruire, profesorul Matei Armaș a fost apreciat, fapt pentru care i s-a acordat nenumărate recompense din partea superiorilor.

S-a consolat greu în clipa când a trecut la pensie, rămânând și pe mai departe același pedagog desăvârșit și bun povățuitor.

S-a stins din viață la 2 aprilie 1972, în etate de 75 de ani, mulțumit că și-a făcut datoria față de bănașeni pe care i-a iubit nespus de mult.



Cripta Prof. Matei Armaș



## 9. DIMITRIE CIOLOCA

*"Un om cu o vastă cultură ce a câștigat-o în școlile urmate, dar și în vestita sa bibliotecă pe care am fi putut-o numi o raritate a orașului. Întreaga casă de pe strada Bistrei a transformat-o în bibliotecă și muzeu, documentele și obiectele adunate fiind adevărate mărturii a viabilității poporului român."* Sunt cuvinte ce caracterizează personalitatea aceluia care a fost Pr. Prof. Dr. Dimitrie Cioloca.

S-a născut la 18 decembrie 1874, în comuna Șipet, județul Timiș, tatăl său Teodor, preot, iar mama Maria fiind casnică.

Școala Primară a urmat-o în comuna natală, iar liceul la Timișoara. Urmează Institutul Teologic din Caransebeș, apoi Facultatea de Filozofie din Cernăuți, unde își dă și doctoratul.

Revine în Caransebeș în anul 1903, unde ocupă mai multe funcții în cadrul Episcopiei de aici. În anul 1908 a fost numit profesor la Institutul Teologic din Caransebeș, unde a stat până la 1 octombrie 1938 când s-a pensionat.

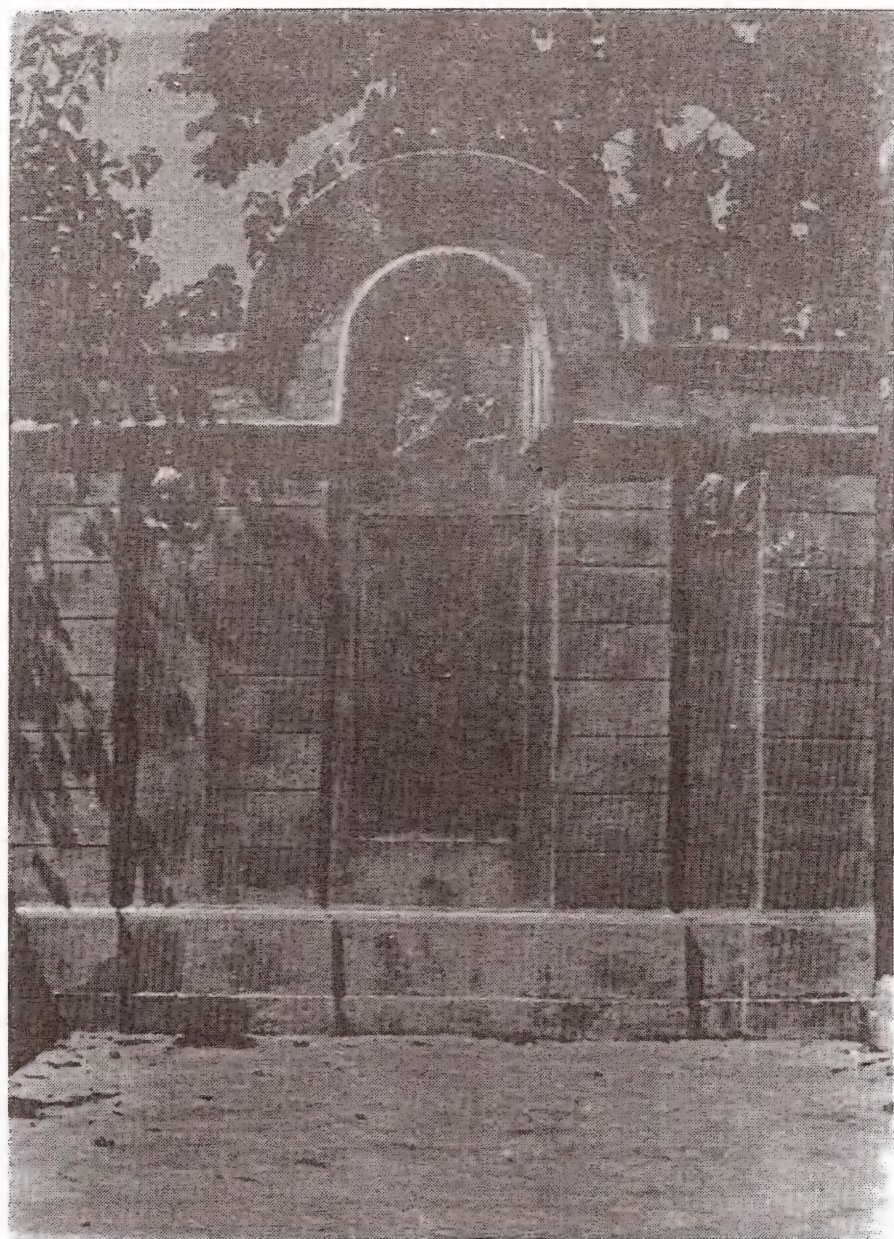
Făcând parte din generația tânără, menită să aducă mai departe ideea unității naționale, prof. Dimitrie Cioloca a activat în comitetul ASTREI, Reuniunii Învățătorilor, Casinei Române, Reuniunii Române de Cântări și Muzică și a altor organizații culturale din oraș.

Bun mânăitor al condeiului a colaborat la mai multe periodice ca "Foaia diecezană", "Lumina", "Drapelul" din Lugoj, "Făclia", "Viitorul graniței" și încă multe altele.

Activitatea lui scriitoricească însă nu s-a limitat numai la ziaristică, ci a publicat cărți de mare valoare care și astăzi sunt studiate cu atenție de cei interesați. Din acestea amintim : *Virtutea teologică a credinței* (Cernăuți 1925); *Simion Manguica* (Cernăuți 1925); *Cântece de război vitejești* (Caransebeș 1916) și *Dor și Jale* (Caransebeș 1917); - *Versuri din războiul din 1914-1918* (în 7 volume) și altele.

Prin activitatea sa neobosită la catedră, dar și în afara acesteia, Dr. D. Cioloca se numără printre intelectualii de frunte ai orașului. A militat activ pentru cultura noastră românească pe care a ridicat-o la locul ce-l merita, fiind și un neastâmpărat cărturar care a promovat cultura caransebeșană dându-i importanța ce trebuia să o aibe. Participă la viața culturală a orașului chiar și atunci când cei 80 de ani ce îi avea încercau să-l îngreuneze, fiind nelipsit de la manifestările ce se organizau. Sfătuitor continuu și gata să ajute pe cei interesați, era înconjurat de tineri, casa lui și cunoștințele sale fiind la dispoziția celor setoși de cunoaștere.

S-a stins din viață la 18 februarie 1963, în plină putere de muncă, scriind clipele trăite într-o viață de om așa cum ele s-au petrecut.



Cripta Prof. Dimitrie Cioloca



*"Poetul Lucian Costin, un adânc cunăscător al specificului bănăţean, dezgropătorul comoarei graiului nostru, a poeziei noastre populare, a basmelor noastre şi cântăreţul cult al plaiurilor noastre şi-a grupat tot ce-a putut selecţiona din manifestările literare bănăţene."*

Sunt numai câteva spicuiuri apărute în 1934 în periodicul "Acţiunea" din Lugoj, adresată aceluia care a intrat în literatura bănăţeană şi mult mai departe sub pseudonimul de Lucian Costin.

S-a născut la 11 decembrie 1897, în localitatea Lisaura, în apropiere de Suceava. Clasele primare le termină în satul natal, iar după absolvirea liceului din Suceava, urmează studiile superioare din Cernăuţi, dedicându-se studiului istoriei şi geografiei. După absolvirea facultăţii în anul 1914 îşi continuă studiile de geografie la Universitatea din Viena unde stă până în anul 1917, când se înapoiază la Suceava, funcţionând ca profesor la liceul de aici. Din Suceava profesorul Ioan Costinescu a fost numit la Liceul din Oraviţa, apoi la cel din Caransebeş, unde va rămâne până la sfârşitul vieţii.

Acest fiu adoptiv al oraşului şi Banatului s-a dăruit în totalitate muncii la catedră şi a îmbogăţirii literaturii noastre.

Credincios scolii şi-a închinat în totalitate întreaga viaţă pentru a pregăti, pentru viaţă, mlădiţele Banatului. Între el şi elevi s-a stabilit un raport de stimă şi respect, s-a creat acea distanţă firească între bancă şi catedră dar legată prin mii de fire sufleteşti, pornite din sinceritatea elevului şi atitudinea caldă a profesorului, care şi-a înţeles pe deplin misiunea. An de an elevii care absolveau liceul organizau adunări festive în care îşi luau rămas-bun de la profesorul lor. *"... Aşi fost pentru noi un izvor de corectitudine şi sobrietate, aşi fost pentru noi un model de suflet."*

Lucian Costin a fost un bun mănutor al condeiului şi un neobosit culegător de folclor. Ne-ar trebui zece de pagini ca să putem scrie doar titlurile ziarelor şi revistelor în care a scris şi care au scris despre Lucian Costin. Ne vom opri doar asupra câtorva cu toate că suntem conştienţi că facem o mare nedreptate. Facem aceasta la gândul că poate chiar aceste rânduri vor constitui un îndemn pentru acela care încă mai sovăie la început de drum în cercetarea mai atentă a vieţii şi activităţii lui Lucian Costin: Muguri; Cântecul mele; Astrale; Peisagii şi simfonii; Mărgăritarele Banatului; Studii asupra folclorului bănăţean; Relieful României; Vulcanii şi cutremurile în concepţia celor vechi; Satul Banatic şi multe altele.

A adus cu competenţă bunul mers al revistei "Banatul literar" din anul 1934 până în anul 1938. Trecut la pensie îşi va mai desfăşura activitatea pe tărâm publicistic până în anul 1951, când va înceta din viaţă.

Am găsit de cuviinţă să încheiăm succintă prezentare a lui Lucian Costin cu portretul ce îl-a făcut titanul George Călinescu: *"... Înimoasele poeme ale acestui bănăţean luminat şi sânguitor sunt izvorâte dintr-o mare dragoste de ţară şi trecutul ei. Inspiraţia caldă a poetului îmbrăţişează naţiunea română de la cele dintâi semne de viaţă pe acest pământ, fiind astfel de acord cu noile teorii asupra continuităţii etnice a poporului nostru şi se exprimă în versuri viguroase, înălţătoare, de bun român..."*

## 11. CONSTANTIN DIACONOVICI LOGA

*"Spre luminarea neamului sunt lipsă mai departe de cărți, acestea trebuie tipărite, care cu cheltuială se face. Acum cine să dea cheltuiala? zic : toți dimpreună să dăm, toți loalaltă facem un neam; apoi vedem că neamului e de lipsă luminarea; așa toți din puterile sale trebuie să dea daruri, ca să ajute neamul; toți acum să se apuce de lucru, că au sosit primăvara luminii neamului românesc; aicia unii să aducă ajutori cu învățături, alții cu sfătuirea, alții cu ajutorințele cheltuielilor, toți dintre ale sale puteri să aducă jertfe pe altariul neamului, că atunci va urma strălucirea preste tot fiul de român, ca să apuce odată calea care-l va putea pre el aduce la fericire." Sunt cuvintele ce le-a rostit cărturarul caransebeșean Constantin Diaconovici Loga îndemnând pe români să contribuie prin toate posibilitățile pentru tipărirea cărților atât de necesare.*

S-a născut la Caransebeș la 1 noiembrie 1770, într-o familie de români veniți din Tismana la începutul veacului al XVIII-lea. Clasele primare le urmează la Caransebeș, iar cursul gimnazial la Lugoj și Facultatea de Drept la Budapesta.

După terminarea studiilor la Pesta, Loga va deține câțiva ani postul de cenzor și corector al tipăriturilor românești de la tipografia din Buda.

În anul 1812 când se vor deschide cursurile Preparandiei din Arad, Loga va funcționa aici ca profesor predând gramatica română și stilistică.

La Arad a stat până în anul 1830 când este numit director al Școlilor Naționale din Regimentul de graniță româno-bănățean nr. 13. Ajuns în Caransebeș muncește neobosit pentru buna funcționare a școlilor pe care le avea în subordine și în funcția pe care o deține și-a îndreptat atenția pentru pregătirea învățătorilor și tipărirea cărților atât de necesare pentru elevi, cât și pentru învățători.

În anul 1842 scrie o scrisoare lui Gheorghe Barițiu în care consemnează lucrările pe care și le-a tipărit. Pentru Constantin Diaconovici Loga dispar restricțiile de graniță căci, vorbind despre cărțile sale, cu mândrie arată că *"aceste cărți s-au purtat și prin Ardeal, prin Țara Românească și prin Moldova, apoi cu deplină îndestulare le-au primit că eu lucru pentru luminarea tuturor românilor de oriunde se află sub soare."*

În centrul atenției sale didactice a stat însușirea corectă a scrierii și vorbirii limbii române.

În calitate de pedagog, Loga atrage atenția atât părinților, cât și învățătorilor asupra trăsăturilor cu care copii se nasc, dar aceste trăsături moștenite se pierd din cauza lipsei de învățatură și preocupare pentru dezvoltarea lor. În mai toate lucrările sale Loga a strecurat cu bună intenție o serie de sfaturi, de îndrumări care însușite și urmate vor duce la luminarea pruncilor și neamului.

În permanență a căutat să împletească activitatea școlară cu munca, cu sânguința și în general cu trăsăturile ce definesc omul.

În Caransebeș Constantin Diaconovici Loga stă până în anul 1836, când se mută la Biserica Albă, de unde revine în anul 1850, gârbovit de ani, dar după o fructuoasă activitate de 20 de ani cât a stat în fruntea școlilor naționale grănicerești pe care le-a condus cu competență și dăruire.

Împovărat de cei 80 de ani ai săi, Constantin Diaconovici Loga își dă



obștescul sfârșit la 12 noiembrie 1850, mulțumit că a dat tot ceea ce a avut pentru  
luminarea neamului său.

La 45 de ani de la moarte, Reuniunea învățătorilor din dieceza Caransebeșului  
a ridicat un monument pe care a scris :

"BINEMERITATULUI  
PROFESOR DE PEDAGOGIE  
ȘI DIRECTOR AL ȘCOALELOR  
ROMÂNEȘCI GR. OR.  
CONSTANTIN  
DIACONOVICI LOGA  
NĂSCUT ÎN 1 NOEMV. 1770  
REPOSAT ÎN 12 NOEMV. 1850  
REUNIUNILE ÎNVĂȚĂTORILOR  
ROMÂNI GR. OR. DIN DIECESA  
CARANSEBEȘULUI ȘI DIN A ARADULUI  
ÎN SEMN DE PIETATE  
M D C C C X C V "



Monument funerar Constantin Diaconovici Loga

## 12. PATRICIU DRĂGĂLINA

S-a născut în comuna Borlova, în anul 1849, într-o veche familie de grăniceri. Tatăl său, Ianăș Drăgălina, preot în Borlova, a fost frate cu tatăl generalului Ioan Drăgălina, iar mama lui, Vidra, născută Belciu, a fost casnică. A urmat primele clase în Borlova, la Școala Națională, apoi a urmat cursurile Școlii Capitale din Caransebeș. În anul 1865 se retrage din școala militară și urmează gimnaziul la Lugoj, terminându-l la Timișoara.

După terminarea examenelor gimnaziale, primind din partea grănicerilor un ajutor bănesc pentru studii, urmează cursurile Facultății de filozofie din Viena. Episcopul Ioan Popasu punând, în Caransebeș, bazele Institutului Teologic și Pedagogic, îi propune lui Patriciu Drăgălina să urmeze, cu o bursă primită de la Episcopie, cursurile Institutului de Geografie din Gotha. Aici se va întâlni cu Ștefan Velovan, cu care va lega o prietenie pe viață.

Întors la Caransebeș, în anul 1878, a fost numit profesor la Institutul Pedagogic, unde a funcționat până în anul 1908, când vechiul său prieten, Ștefan Velovan a trecut în România, funcția de director al Institutului fiind încredințată lui.

La 28 noiembrie 1910 a fost ales președinte al Comunității de Avere a foștilor grăniceri, funcție ce o va deține până la încetarea lui din viață. Ca profesor și președinte avea o ținută exemplară, demnă de urmat, iar pe tărâm social și politic a activat neobosit, căutând ca în orașul Caransebeș arta și cultura să fie la ea acasă.

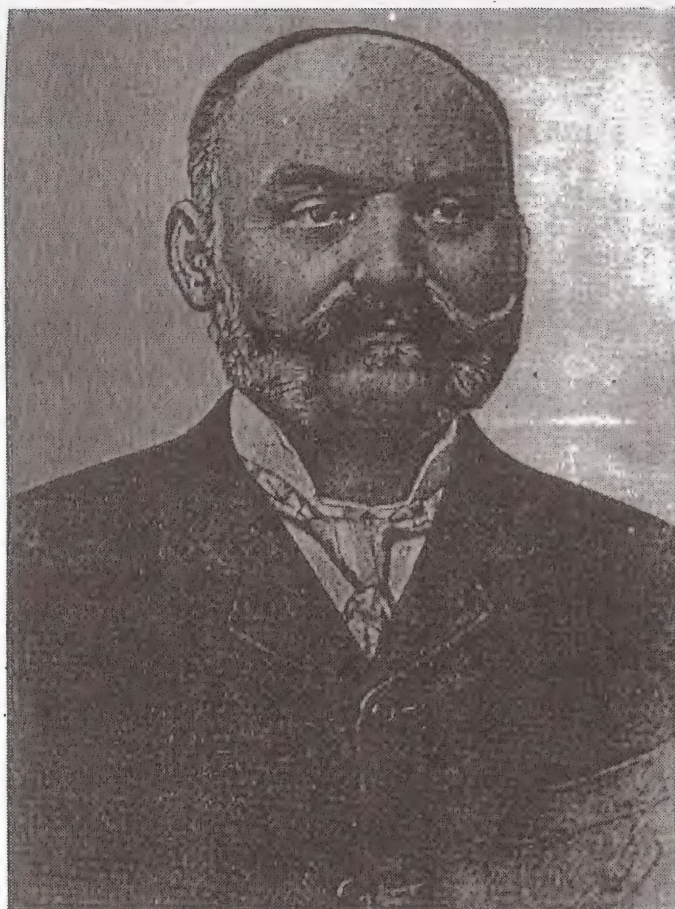
În cadrul Casinei române a ținut mai multe prelegeri legate de istoria poporului român, prelegeri pe care le-a publicat apoi în "Foaia diecezană" care a devenit o adevărată tribună a culturii noastre naționale.

Activitatea lui ca publicist va continua și astfel a tipărit "Geografia pentru Institutele Pedagogice și Școlii Secundare", "Geografia fizică și descrierea continentelor Australia, America, Africa și Asia", precum și "Istoria Banatului de Severin", proiectată să apară în patru volume, din care au apărut doar trei.

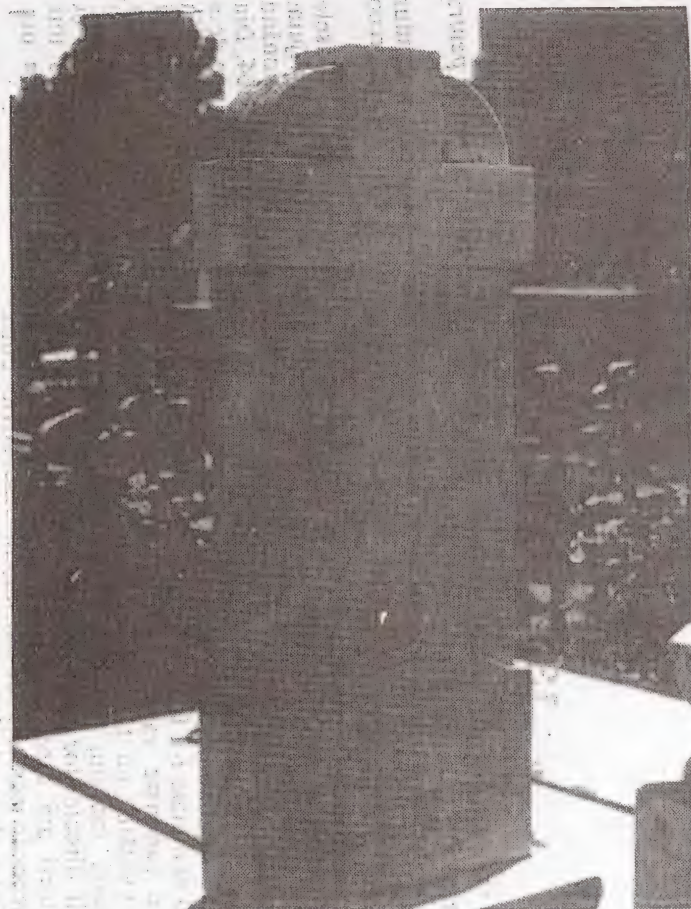
Între Patriciu Drăgălina și verișorul său Ioan Drăgălina au fost menținute legături trainice. Între ei a avut loc un schimb de scrisori care nu făceau altceva decât să realizeze o sudură între frați, menținând astfel trează în permanență ideea de unitate națională pe care amândoi au îmbrățișat-o cu aceeași căldură și interes. Este semnificativă scrisoarea lui Patriciu Drăgălina pe care o scrie în 8 decembrie 1904 vărului său când acesta îl anunțase că face excursii de studii militare pe creste de Carpați. Cu acest prilej Patriciu Drăgălina și-a exprimat bucuria și în același timp regretul că nu poate să fie alături de el, dar cu multă căldură îi va scrie *"studiază bine acele regiuni, căci cine poate prevedea de ce folos vor fi acele studii?"*

La fel ca și generalul, nici Patriciu Drăgălina nu a ajuns să vadă realizat idealul pentru care a luptat din toate puterile sale, deoarece boala contractată evoluează simțitor și astfel în noiembrie 1917 se stinge din viață acela care a muncit cu dăruire pentru a realiza un vis al românilor, un vis ce s-a transformat în ideal ca apoi, prin voința neamului, să se transforme în realitate spre cinstirea acelor care au căzut la datorie pentru înfăptuirea lui.





Prof. Patriciu Drăgălina



Monument funerar Patriciu Drăgălina

### 13. IOAN IONAȘIU

*"Ferice de acel popor, ai cărui învățători au pricepere și inimă pentru chemarea lor".*

Este doar un gând din cuvintele exprimate de Ioan Ionașiu care a condus cu competență și dăruire Reuniunea Învățătorilor de la Școlile Confesionale Greco - Orientale din dieceza Caransebeșului.

S-a născut în comuna Sintești, în anul 1836, din părinți țărani. Clasele primare le urmează în comuna natală, iar liceul în Lugoj și Timișoara. Ajutat de familia Mociony va termina Facultatea de Filozofie din Viena, funcționând apoi ca profesor la Gimnaziul Românesc din Brașov, începând din anul 1864. Din anul 1871 se stabilește în Caransebeș unde i se încredințează înalta misiune de a organiza și conduce școlile din dieceza Caransebeșului. De un real folos în această activitate i-a fost Reuniunea învățătorilor care prin alegerea profesorului Ionașiu cunoaște valențe noi punându-se un accent deosebit pe formarea unui învățător cu temeinice cunoștințe și patrioți în adevăratul sens al cuvântului. Ionașiu, însușindu-și istoria școlilor, a învățământului în graniță și a vieții directorilor acestora, va milita activ și va realiza împreună cu toți învățătorii din dieceză ridicarea unui monument în cimitirul Sf. Ioan din Caransebeș în memoria lui Constantin Diaconovici Loga.

Timp de peste doi ani, din octombrie 1889 până în aprilie 1892, a condus cu o aleasă competență "Foaia diecezană" din Caransebeș, transformând-o în adevărată tribună românească. Se stinge din viață la 4 octombrie 1899, an când Reuniunea Învățătorilor din dieceza Caransebeșului va organiza, la propunerea președintelui ei, o excursie la Turnu Severin, la frații lor de peste munți.



## 14. MIHUȚA NICHIFOR

*"Am primit cântecele de dor ce mi le-ai trimis. Se vede cât de colo că au fost alese de un poet. Felicitările mele...Să trăiești și toate mulțumirile. Mai trimite, dacă mai ai poezii la același nivel".*

Sunt aprecierile lui Lucian Blaga cu care poetul Mihuța Nichifor a colaborat atât în anii studenției, la Cluj, cât și după frumoșii ani ai studenției.

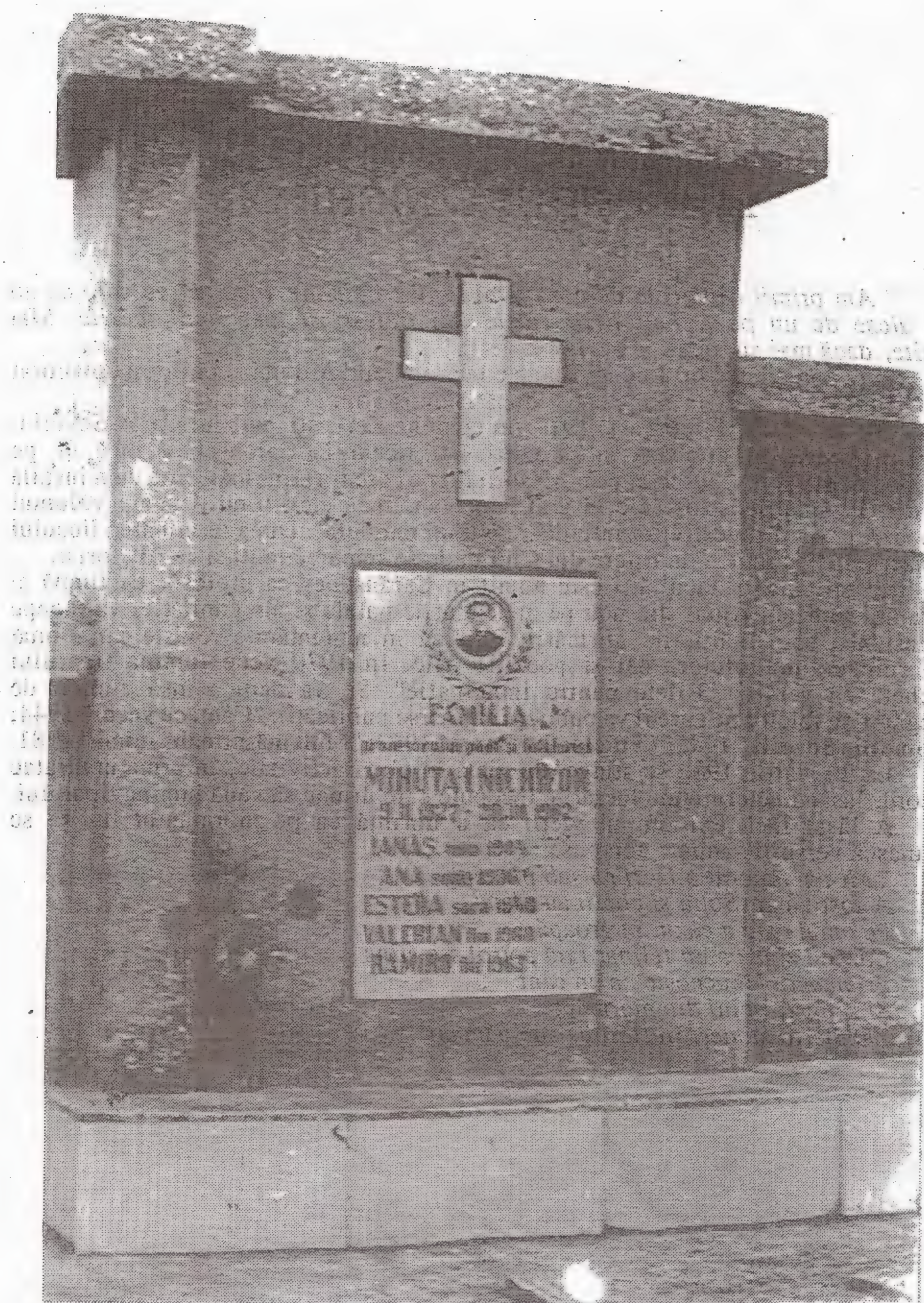
S-a născut la 13 februarie 1927, în comună Zervești, județul Caraș-Severin. Clasele primare le urmează în Zervești, iar liceul în Caransebeș. Încă de pe băncile liceului a fost apreciat de profesorii lui pe care i-a atras măiestria cum însăila versuri, în mod deosebit cele în grai bănățean. Încă elev fiind îi apare volumul de poezii pe care sugestiv l-a intitulat *"Oglinzi paralele"*. După terminarea liceului se înscrie la Facultatea de Litere din Cluj unde se remarcă mult și ca folclorist.

La terminarea facultății este numit în Caransebeș ca profesor de limbă și literatură română. Ajuns din nou pe meleagurile natale și ale copilăriei va începe ascensiunea spre înălțimile afirmării. Publică în nenumărate reviste din Banat atât culegeri de folclor, cât și poeziile sale. În 1970 vede lumina tiparului placheta de versuri *"Bilete pentru imaginație"*. Se va dedica însă muncii de culegător de folclor pe care îl va publica în diverse publicații: *"Cântece vechi"* 1944; *"Doine din Severin"* 1945; *"Folclor din Banat"* 1962; *"Mult mă-ntreabă inima"* 1981.

La 20 martie 1982 se stinge din viață în plină activitate, în urma unui atac de cord, lăsând neterminate lucrările începute care urmau să vadă lumina tiparului.

A lăsat încă din timpul vieții ca o dorință ca pe mormântul lui să se dăltuiască versurile anume compuse:

*"Mi-am omorât o lacrimă sub pleoapă  
A fost tânăr. Soția și copiii au plâns  
Pe omul care a căzut în groapă  
Căzând ziua ca un felinar fără petrol s-a stins  
Primăvara izbucnește ca un cânt  
Și sângele celui din mormânt  
Zâmbește modest în flori de sub pământ".*



Cripta Prof. Mihuța Nichifor



## 15. LEO MUREȘAN

S-a născut la 26 mai 1846, în Sîngeorz, lângă Năsăud, tatăl său, Vasile Mureșan a fost învățător, iar mama Maria, casnică.

Școala primară și-o începe în comuna natală, iar clasele gimnaziale și liceul le-a urmat la Năsăud, Beiuș, Cluj și Blaj și terminat în anul 1869.

Înclinațiile spre medicină îl determină să urmeze cursurile Facultății de Medicină din Viena pe care a absolvit-o primind un ajutor substanțial din fondurile grănicerești din Năsăud. La Viena activează cu dăruire în Societatea Română Jună în ședințele căreia ține o serie de conferințe și are prilejul să cunoască pe viitorii cărturari ai României.

După absolvirea facultății mai rămâne un timp la Viena pentru specializare în boli interne, prilej prin care își dă doctoratul. Tot la Viena se căsătorește, ca apoi să funcționeze ca medic în Sebeș Alba, apoi la Hunedoara, Rășinari și Mehadia. După decesul soției în Mehadia, în anul 1881, se va stabili definitiv în Caransebeș, unde a funcționat ca medic și profesor la Institutul Teologic și Pedagogic.

În Caransebeș și-a câștigat o bună reputație, mai toți căutând să-l viziteze, fiind recunoscut ca un bun diagnostician. Ca profesor s-a bucurat mult de stima colegilor, cât și a elevilor. Dr. Leo Mureșan a avut o bogată activitate și pe tărâm publicistic, tipărindu-și articolele de medicină în "Foaia diecezană". Activitatea de scriitor o încununează în lucrarea "Higiena română" prin care se adresează preoților, învățătorilor și cărturarilor.

Dr. Leo Mureșan, pune un accent deosebit pe educație în general și pe educația sanitară în special nu numai datorită faptului că medic fiind a observat multe neajunsuri în viața zilnică a românilor.

O altă latură în care Dr. Leo Mureșan a acționat a fost cea culturală. Ca bun român a militat pentru obținerea de drepturi naționale pentru românii din Transilvania și Banat.

Moartea lui a fost ușoară și fără suferințe, lăsând însă răni adânci în sufletele celor care l-au cunoscut și apreciat.

S-a stins din viață la 17 august 1894.

## 16. IOAN NEMOIANU

*"Tânăr, inteligent și cu calități alese. A fost mereu prezent la manifestările organizate în oraș menite să fină mereu trează nevoia de unitate națională".*

Sunt cuvinte puține, spuse de învățătorul Pavel Jumanca, când l-a creonat pe acela care a fost profesorul Ioan Nemoianu.

S-a născut în anul 1847, în comuna Agadici, tatăl lui fiind preot. Clasele primare le-a urmat în comuna natală, iar cele gimnaziale la Oravița, Lugoj, Timișoara, Beiuș și Debrețin unde urmează și Facultatea de drept pe care o termină în anul 1871. Este numit subnotar al județului Caraș-Severin, apoi îndeplinește mai multe funcții la tribunalul din Lugoj.

La insistența Episcopului Ioan Popasu își desăvârșește studiile la Lipsca și Geneva. Se înapoiază în Caransebeș unde funcționează doi ani ca profesor la Institutul teologic și pedagogic.

În decembrie 1886 a fost ales primar al orașului Caransebeș, funcționând până în anul 1891.

Și-a împlinit mereu activitatea între catedră și magistratură, muncind cu suflet pentru apărarea drepturilor românilor și pentru menținerea unui nivel ridicat al culturii noastre naționale. Acest din urmă deziderat l-a împlinit prin prezența sa în toate societățile culturale pe care le-a sprijinit moral și material.

La 1 ianuarie 1906 s-a stins din viață neîmpăcat cu gândul că idealurile sale nu s-au împlinit. Un lapidar anunț funerar l-a caracterizat în plinătatea sa doar în câteva cuvinte: *"A trecut în cele veșnice avocatul Ioan Nemoianu, binecunoscut nu numai aici în Caransebeș ci în tot Banatul. Cu dânsul a dispărut din mijlocul nostru o figură pregnantă a societății noastre - un bărbat care multe a suferit în viața sa."*





Prof. Ioan Nemoianu



Monument funerar  
Prof. Ioan Nemoianu

## 17. IOSIF OLARIU

*"O personalitate de care biserica ortodoxă română, învățământul seminarial și literatura teologică cu drept cuvânt se puteau mândri, apune pentru vecie, cum apune o stea luminoasă în noianul veșniciei, lăsând în urmă o dâră de lumină puternică."*

Sunt cuvintele pe care prof. Dr. Dimitrie Cioloca le-a scris în "Foaia diecezană" cu aducere aminte a celui care a fost prof. Dr. Iosif Olariu.

S-a născut la 6 februarie 1859, în comuna Măidan, județul Caraș-Severin, ca fiu al învățătorului Iosif Olariu din Doman. Clasele primare le urmează în comuna natală, iar liceul la Oravița și Lugoj.

Crescut în atmosfera religioasă a familiei, tânărul Olariu, cu o bursă primită din partea episcopului Ioan Popasu, urmează teologia la Cernăuți, fiind socotit cel mai bun student al facultății. Își continuă studiile la Lipsca și Erlangen, specializându-se în studiile biblice. Își dă doctoratul la Cernăuți, fiind în anul 1888 primul doctor în teologie din Banat și Transilvania.

La 1 septembrie 1885 este numit profesor și director al Institutului Teologic -Pedagogic din Caransebeș pe care l-a condus timp de 35 de ani.

Bun pedagog, a introdus în școala pe care o conducea un suflu nou, făcându-se astfel iubit, stimat și apreciat atât de colegi, dar mai ales de elevii Institutului, care nu de puține ori au primit ajutoare din "visteria" personală a directorului lor.

Dar personalitatea lui Iosif Olariu a fost cunoscută în întreaga Europă prin lucrările ce le-a scris, fiind de referință în munca didactică și nu numai în acest domeniu.

Colbul uitării s-a așternut peste personalitatea lui. De aceea suntem convinși că împlinim un act de mare necesitate amintindu-i o parte din operele scrise de el:

- Scrierile Părinților Apostolici, 1892
- Introducerea în sfintele cărți ale Vechiului și Noului Testament tipărită în trei ediții
- Explicarea Evangheliei după Matei, Marcu și Luca, 1894.

Om de o înaltă cultură a înțeles bine trăirile poporului român cu frământările sale, cu năzuințele sale. Acest lucru îl determină să fie prezent la toate manifestările culturale ce se desfășurau în oraș. Este ales în conducerea tuturor așezămintelor culturale existente în Caransebeș în acea vreme, aducându-și din plin aportul la buna reușită a manifestărilor ce se organizau.

A încetat din viață, după o scurtă suferință, în anul 1920, fiind înmormântat cu toate onorurile ce se cuveneau unui om care s-a ridicat mult mai sus decât locul pe care a stat.

Foștii lui elevi, pentru a-i eterniza memoria, prin contribuția personală îi ridică un bust, pe care orașul l-a așezat în mica piață din fața băncii, spre veșnică pomenire.





Prof. Dr. Iosif Olariu

## 18. GHEORGHE PETRESCU

*" Mijlociu de stat, ținând capul ușor săltat în sus, abia-i remarcai fața blajină sau cu ochii jumătate închiși, atunci cântecul lui duios și tremurat umplea strana și vrăjea inimile celor ce-l ascultau." Sunt doar câteva din descrierea ce i-o făcea Nicolae Cornean, care a colaborat cu acela care a fost profesorul de cântare bisericească, Gheorghe Petrescu.*

S-a născut în Scăiuș județul Caraș-Severin, la 8 mai 1852. Clasele primare le-a făcut în Caransebeș, iar liceul în Lugoj. În anul 1872 s-a înscris la Institutul Teologic din Caransebeș pe care îl termină cu rezultate meritorii în anul 1875.

În anul 1875 a fost numit profesor de tipic și cântare bisericească la Institutul Teologic și Pedagogic din Caransebeș, unde a pregătit 48 de promoții de preoți și învățători. I-a învățat să cante atât cântarea bisericească, dar și doina noastră cea străbună, prin care înaintașii au întreținut limba și neamul. I-a învățat profesorul Gheorghe Petrescu pe elevii săi colindele de Crăciun și cântecele ce se cântau în sărbătorile noastre naționale, pregătindu-i pentru lupta ce aveau să o ducă pe tărâm religios și cultural.

Dacă acestea au fost meritele la catedră, Gheorghe Petrescu a avut un rol deosebit atât în viața socială și culturală a orașului, cât și în viața bisericească a eparhiei Caransebeșului.

Pentru meritele deosebite a fost răsplătit de către biserică și școală, iar ȚARA i-a acordat medalia clasa I " Răsplata muncii".

S-a stins din viață la 7 martie 1923, împăcat cu gândul că s-a realizat România Mare pentru a cărei împlinire și-a pus cu dăruire toată priceperea.



## 19. ȘTEFAN POP

Protopresbiter, profesor titular definitiv la Institutul Teologic, om de o aleasă cultură, care și-a închinat întreaga viață studiului și scrisului. Un om cu care orașul se poate mândri. Sunt doar câteva din superlativale ce i le atribuiau aceia care l-au cunoscut și care acum ca și el dorm somnul de veci în cimitirul ortodox din Caransebeș.

S-a născut la 16 martie 1866 în satul Dălinești, județul Timiș, dintr-o familie de preot. Școala Elementară o face în satul natal, iar liceul la Beiuș ca între anii 1884 - 1888 să urmeze Seminarul Teologic la Budapesta. A urmat apoi, tot la Budapesta, Facultatea de Drept și Științe de Stat luându-și doctoratul în anul 1900 în Dreptul canonic.

A îndeplinit mai multe funcții în biserica unită, ca în anul 1925 să treacă la religia ortodoxă, iar în anul următor să fie numit definitiv profesor la Institutul Teologic din Caransebeș. Ca o confesiune de credință în cartea sa "Frământări românești" va face o motivație pentru trecerea la ortodoxism. Este nimerit ca din lungul expozeu să cităm doar câteva rânduri: *"Istoria ortodoxiei, îmbinată și combinată cu trecutul românilor, cu viața lor de azi și de mâine te leagă sfânt și indisolubil, de sfântul Sinod ortodox, oriental, național, autocefal din metropola patriei..."*

Ca profesor a fost iubit și stimat de colegi și elevi, care i-au apreciat calitățile de pedagog și temeinicile lui cunoștințe.

A îmbogățit literatura istorică și cea de specialitate cu multe lucrări. Dintre acestea amintim: *Primii grămatici bănățeni vechi* (1924); *Frământări românești în jurul scaunului episcopesc de la Arad* (1929); *La trecutul Diecezei Caransebeșului* (1933) și altele.

A colaborat la multe reviste bisericești și laice, unde au văzut lumina tiparului articolele sale.

Pentru merite deosebite, în anul 1924 a fost decorat cu "Răsplata muncii" pentru biserică clasa I, iar în anul 1912 Societatea culturală Astra din Sibiu l-a numit membru corespondent în secția de istorie și etnografie.

La 1 octombrie 1937 este trecut la pensie, ca în anul 1947, în vârstă de 81 de ani, să treacă în cele veșnice, mulțumit că și-a închinat întreaga viață luminării neamului său.

## 20. CONSTANTIN POPASU

*"Era mic de statură, uscățiv la înfățișare, gârbovit, barba scurt tunsă, albă. Fața-i era brăzdată de vreme, ochii ageri dar blânzi."*

*"În momente când evoca acele clipe de tandră aducere aminte, când povestea despre Eminescu, ochii i se umpleau și graiul i se curma de un lung oftat."*

Sunt amintirile a doi caransebeșeni care l-au cunoscut pe medicul Constantin Popasu, cunoscut nouă ca primul medic al lui Eminescu la Viena. Activitatea lui Constantin Popasu însă nu se face importantă numai prin aceasta, viața lui constituind un exemplu de dăruire personală, didactică și în mod deosebit afirmarea românească, departe de locurile natale, departe de cei dragi, dar cu gândul și fapta mereu alături de ei.

Constantin Popasu s-a născut la Brașov, la 17 iunie 1855 și după terminarea gimnaziului în orașul natal s-a înscris la Universitatea de medicină a Universității din Viena, unde în anul 1888 a obținut titlul de doctor în medicină.

Constantin Popasu s-a născut la Brașov, la 17 iunie 1855 și după terminarea gimnaziului în orașul natal s-a înscris la Facultatea de medicină a Universității din Viena, unde în anul 1888 a obținut titlul de doctor în medicină.

La Viena a luat parte activă la manifestările studenților români uniți în cuget și simțiri în "Societatea România Jună", a cărei președinte a fost ales. Ca președinte și-a luat munca în serios și astfel în anul 1883 apare "Almanahul Societății". Despre rolul lui Constantin Popasu în editarea Almanahului se va consemna în raportul anual al societății. *"La acest loc eu țineam de datorință a exprima mulțumirile noastre comisiei almanahului și în special președintele ei domnului Constantin Popasu, prin activitatea deosebită ce au dezvoltat la editarea almanahului"*. Tot la Viena fiind C. Popasu va intra în istoria literaturii române și prin prietenia și sprijinul pe care l-a acordat lui Mihail Eminescu în timpul cât acesta a fost internat în sanatoriul Oder-Döbling din Viena - perioada din viața Luceafărului poeziei românești cunoscută mai ales din scrisorile medicului adresate în țară lui Titu Maiorescu.

*"Pe Eminescu l-au internat în institutul lui Leidesdorf, nefiind la Schlager nici un loc liber, scria C. Popasu lui T. Maiorescu. O diagnoză și o prognoză încă nu s-a putut face; abia după zece zile după ce se va studia pacientul, se va putea spune ceva... Am convenit cu Leidesdorf să am intrare liberă la Eminescu, așa ca să-l pot vedea când voi vrea. Cel puțin o dată pe săptămână."*

Cu lux de amănunte din scrisorile lui C. Popasu se poate urmări evoluția bolii lui Eminescu cât acesta a stat la Viena.

Stabilit la Caransebeș și-a dedicat întreaga lui viață activității medicale, veghiind la căpătâiul bolnavilor care îi cereau de pe patul suferințelor un crâmpel de viață. Din meseria lui și-a făcut un cult și un crez pe care l-a urmat cu devotament. Sărării nu plăteau consultațiile și nu de puține ori le cumpăra medicamente din banii lui. În anul 1923 când Societatea România Jună va serba 50 de ani de existență, doctorul C. Popasu a fost ales membru de onoare, iar în Caransebeș au fost organizate mari sărbători prin care au cinstit evenimentul.

Din anul 1895 și până la moartea sa - 6 ianuarie 1933 - dr. C. Popasu a funcționat ca medic la cele două institute diecezane și a Comunității de Avere din Caransebeș, dovedind în cei aproape 40 de ani de activitate o temeinică pregătire științifică medicală, fiind considerat medic de "nivel european", de o aleasă cultură, înscriindu-se astfel ca una dintre figurile luminoase ale orașului Caransebeș de la sfârșitul secolului al XIX-lea și primele trei decenii ale secolului al XX-lea.



## 21. ANTONIU SEQUENS

*"Am fost condus de simțul datoriei, al responsabilității și în parte prin dorul de conservare al numelui meu, dacă nu prin copii, cel puțin prin unele lucrări în care am depus toată știința și simfîrea mea".* Iată crezul unui om care și-a închinat toată viața muncii de educație luată sub toate aspectele.

S-a născut în anul 1865, în orașelul Chotebor în Boemia. După ce a terminat 5 clase primare și 3 gimnaziale urmează Conservatorul din Praga, pe care l-a absolvit în anul 1885.

Ales de ochiul ager și pătrunzător al episcopului Ioan Popasu în anul 1888 este adus ca profesor la Institutul Teologic și Pedagogic, unde se contopește pe deplin cu dorințele și aspirațiile poporului nostru.

Ajuns profesor de muzică în Caransebeș este pătruns de însemnătatea covârșitoare a muzicii în pregătirea viitorilor preoți și învățători, fapt ce îl determină să publice "Elemente de teoria muzicii". Bine primit și încojurat de atmosfera plăcută în școală și în afara ei, profesorul Sequens se aclimatizează repede simțindu-se ca la el acasă, Caransebeșul pentru el fiind o a doua patrie. În scurtă vreme a învățat să vorbească și să scrie românește.

A îmbogățit repertoriul bisericesc cu următoarele compoziții: "Liturgia pe mare" pentru cor de bărbați, după vechimile bisericești; "Liturgia în Si bemol major" pentru cor de bărbați; "Liturgia în Sol major" pentru cor mixt și altele.

Compozițiile sale nu se mărginesc la coruri religioase, ci cuprind și cântece brodate pe motive culese din miezul fraged și melodios al sufletului românesc. Faptul acesta îl înalță tot mai mult în fața caransebeșenilor care îl stimează și îi apreciază activitatea. Se stabilește în acest sens o relație între noul venit și orașeni.

Și-a iubit și stimat nespus de mult colectivul de muncă apreciind activitatea de la catedră ca o dăruire totală.

Pentru liniștea sufletească de care au atâta nevoie învățătorii și profesorii, a lăsat prin testament o vilă în Teiuș ca să se organizeze o casă de odihnă.

S-a stins din viață în 7 / 20 martie 1938 mulțumit că și-a îndeplinit crezul pe care l-a pus în slujba noii sale națiuni, națiunea românească, căreia i s-a dăruit cu toată convingerea.

## 22. ȘTEFAN VELOVAN

*"Ștefan Velovan este o națiune, un soare în pedagogia română. Înarmat cu o inteligență sclipitoare, cu un suflet nobil atunci când poporul românesc avea mare nevoie de cultura românească, în 1877 apare ca prin minune la Institutul Pedagogic din Caransebeș, ca să aducă zare la întunerecul produs de cei ce pe toate căile ne urmăreau moartea culturală și prin urmare și cea națională."*

S-a născut la 22 septembrie 1852, în localitatea Rusca Montană de Valea Bistrei, județul Caraș-Severin. Școala Primară a urmat-o în Rusca Montană, apoi gimnaziul la Timișoara. Primind din partea episcopului Ioan Popasu o burse de 200 florini pe an, Ștefan Velovan a urmat cursurile Facultății de Filozofie de la Universitatea din Viena, unde anii 1872 - 1875 a studiat matematica și fizica. În anul 1876 episcopul Ioan Popasu, apreciind înaltele-i calități, îl trimite pentru un an de zile la Seminarul Pedagogic din Gotha, unde se va împrieteni cu Patriciu Drăgălina, care beneficiind de același ajutor studia la Gotha. Și aici la Ștefan Velovan i-au fost apreciate calitățile de bun pedagog, fiind numit institutor la școala de aplicație unde își va etala cunoștințele sale prin lecții practice care au devenit model de urmat.

În anul 1877 se va întoarce la Caransebeș, fiind numit profesor, apoi director la Institutul Pedagogic. A fost un profesor eminent, care și-a câștigat stima colegilor și a elevilor datorită cunoștințelor, seriozității și consecvenței cu care le aplica atât la școală, cât și în afara ei. Ștefan Velovan aparține primei generații de pedagogi români care au introdus la noi studiul pedagogiei în școlile normale.

Pentru a pune bazele unui studiu sistematic și științific el trebuia să aibă la bază un bogat material bibliografic. Velovan va publica o serie de lucrări din care amintim doar câteva: *Dare de seamă asupra psihologiei empirice* (1880); *Inducțiunea în morală* (1887); *Raportul dintre știință și artă* (1888); *Câteva chestiuni metodologice* (1889) și încă multe altele. Toate acestea evidențiază sensibilitatea și grija pentru popularitatea științei pedagogice, cât și interesul cu care aceste articole au fost citite și studiate nu numai de elevii Institutului, dar și de cei interesați în procesele de cunoaștere. Așa se face că în Caransebeș și nu numai aici, profesorul Ștefan Velovan își câștigă un prestigiu, un respect binemeritat.

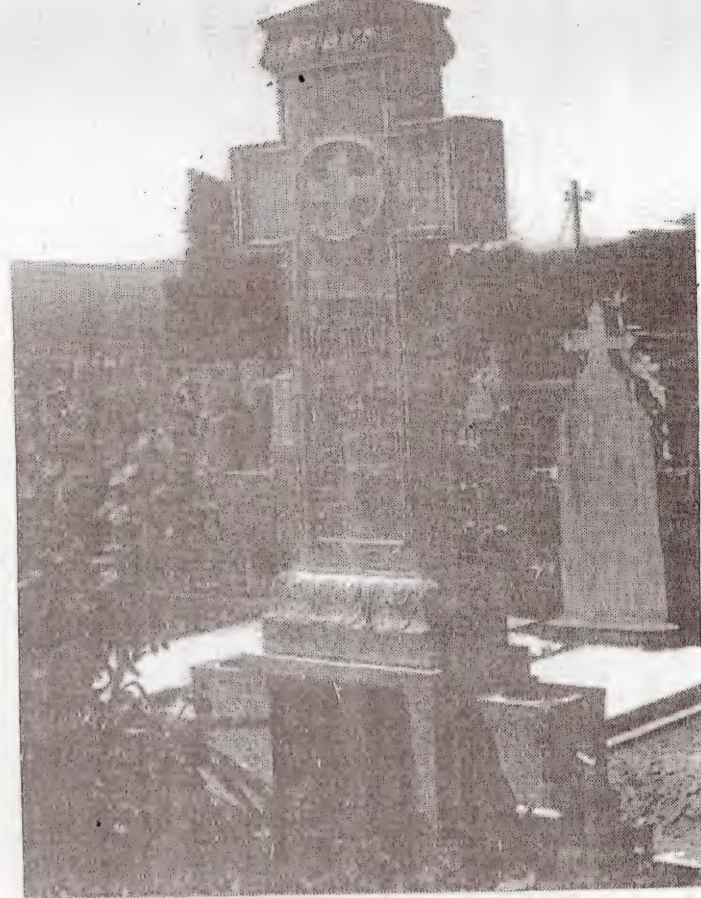
În anul 1881 se căsătorește cu Ana Biju, care provine dintr-o familie de grăniceri caransebeșeni, care a dat nume ilustre în cultura noastră românească. În casa lor se întâlneau oameni de cultură din oraș, deoarece atât profesorul Velovan cât și soția lui erau membri în mai toate instituțiile culturale din oraș. Erau bine cunoscute reprezentările teatrale care aveau loc în casa lor. Din amintirea maiorului Groza - eroul de la Plevna și Grivița - subliniem că atunci când a venit în Caransebeș în anul 1879 în casa Velovan s-a jucat o piesă în care eroul bănățean al independenței, i-a atribuit rolul lui Mihai Viteazul.

În 1893 a fost chemat de Take Ionescu, ministrul Instituțiunii Publice, pentru a veni în România. Ștefan Velovan a primit oferta, dar s-a mulțumit puțin, lucru ce l-a surprins pe ministru care a exclamat: *"Ești un om rar dumneavă!"*





Prof. Ștefan Velovan



Monument funerar Prof. Ștefan Velovan

domnule Velovan. Ești primul care nu vrea să primească atâta cât îi dau. Până acum n-am avut în fața mea decât oameni, care niciodată nu s-au mulțumit cu cât le-am dat."

În România a condus Școala Normală din București și Câmpul Lung, după care s-a stabilit la Craiova. Sub influența personalității sale în Școala Normală din Craiova s-a creat un curent cunoscut sub numele de "velovanism". Tot la Craiova împreună cu alți profesori a redactat timp de zece ani revista "Chestiuni metodice". Revista a constituit un îndreptar al învățătorului atât în munca metodică de la catedră, dar și în afara școlii.

În anul 1926 a trecut la pensie la vârsta de 74 de ani și după o activitate la catedră de 59 de ani, stabilindu-se în Rusca Montană în vila ȘTEFANICA, vilă ce în perioada anilor 1950 - 1960 a fost demolată fără nici o explicație, iar biblioteca supusă focului.

După pensionare, torantul s-a liniștit, ca la 27 iulie 1932 inima lui să înceteze să mai pulseze viață.

Înmormântarea în Caransebeș a fost un act de recinstire de către profesori și elevi a înaltelor calități de care a dat dovadă în timpul vieții. Așa se explică faptul că și astăzi pe mormântul său și al soției sunt așezate cu grijă florile recunoștinței și aprinse lumânări spre veșnică pomenire.



## 23. IULIU VUIA

S-a născut la 11 martie 1865, în comuna Felnac, județul Timiș, având ca tată pe învățătorul Eftimie Vuia, iar ca mamă pe Ecaterina, născută Diaconovici Loga, fiica directorului Școlilor Naționale grănicerești, caransebeșanul Constantin Diaconovici Loga.

Clasele primare le urmează în comuna natală, iar primele clase de liceu le urmează la Timișoara, ca apoi să urmeze cursurile Preparandiei din Arad pe care le termină în anul 1881. Funcționează ca învățător în mai multe localități, ca să se stabilească în cele din urmă în comuna Comloșul Mare.

La vârsta de 54 de ani, pensionar fiind, după completarea studiilor liceale, urmează cursurile universitare din Cluj, fiind numit, după absolvire, profesor de istorie și geografie la Școala Normală din Caransebeș.

Pentru merite deosebite atât pe tărâm școlar, cât și pe cel al luptei naționale, profesorului Iuliu Vuia i s-au acordat ordine, medalii și distincții ca "Răsplata muncii cl.I biserică și învățământ", "Steaua României" cu grad de ofițer și altele.

Un loc aparte în viața lui Iuliu Vuia îl ocupă activitatea de cercetare și publicistică și ca semnatar de manuale școlare.

În anul 1896 a publicat lucrarea "Școalele românești bănățene în secolul al XVIII-lea".

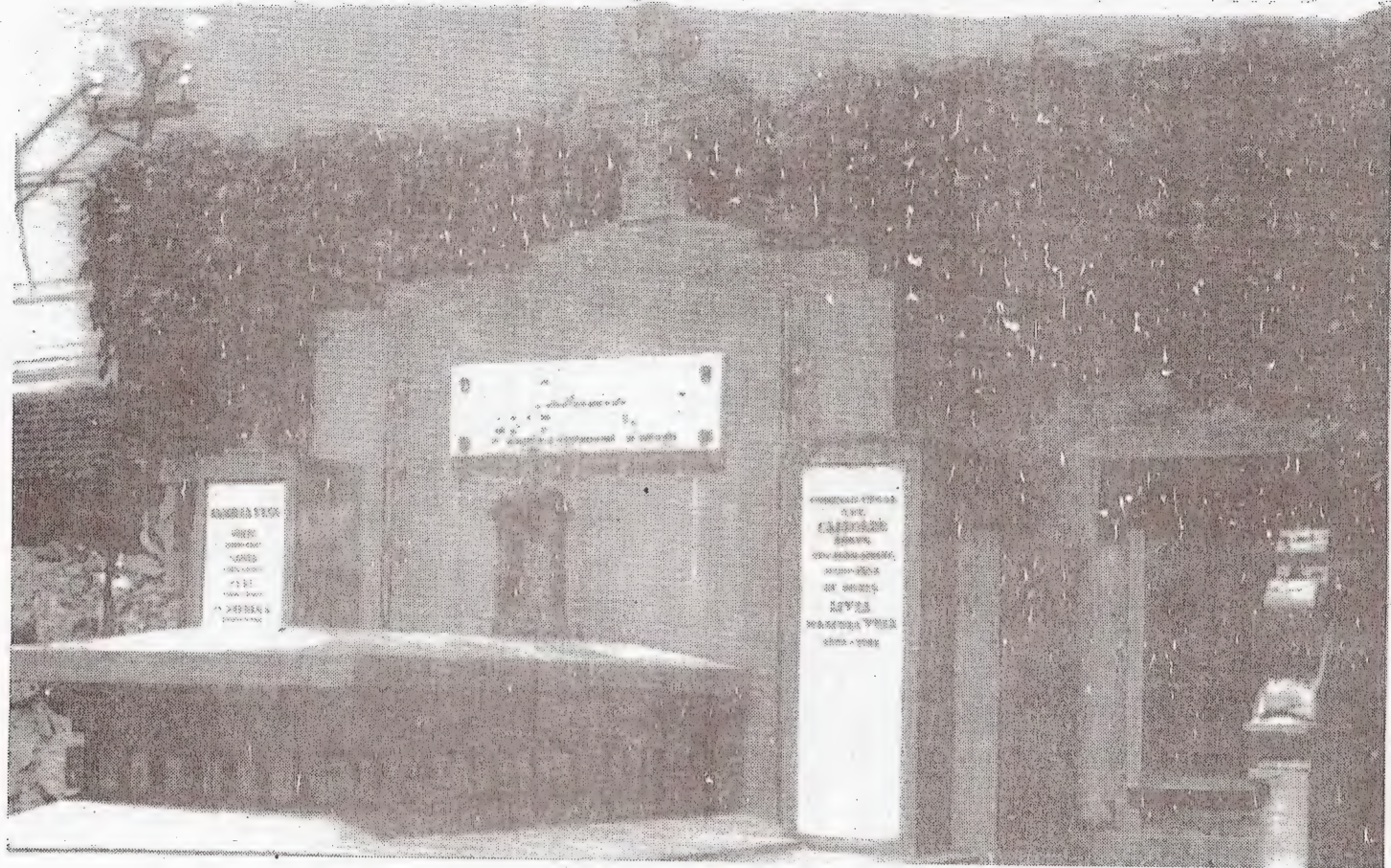
S-a preocupat intens pentru a da școlilor manuale de curs primar, numărul acestora ridicându-se la peste 25 de titluri.

În anul 1923 publică în Caransebeș lucrarea "Contribuții la istoria culturii naționale", iar în anul 1929 publică lucrarea "Districtus Walachorum".

A colaborat la numeroase ziare și reviste dintre care amintim "Tribuna", "Tribuna poporului", "Dreptatea", "Luminătorul", "Gazeta Transilvaniei", "Poporul român", și altele, precum și în revistele de specialitate ca "Școala română", "Convorbiri pedagogice", "Vatra școlară" și încă multe altele.

Întreagă sa viață a închinat-o școlii și muncii de culturalizare. Firul călăuzitor al vieții sale a fost însă lupta pentru unitatea națională a românilor.

După o lungă și bogată activitate pe multiple direcții încetează din viață în anul 1933, fiind regretat de toți cei care l-au cunoscut.



Cripta Prof. Iuliu Vuia



## 24. ELENA BIJU

S-a născut la 23 octombrie 1868 în Caransebeș. Urmează cursurile primare în orașul natal între anii 1847-1881. În anul 1881 se înscrie la Institutul Pedagogic din localitate, pe care îl termină cu succes în anul 1885.

În anul 1886 a fost numită învățătoare în Voivodinți, iar în anul 1887 este numită învățătoare la Școala Românească din Caransebeș. Multe generații de copii au fost sub ocrotirea de adevărată mamă și sub româneștile îndrumări ale aceleia căreia caransebeșenii cu multă dragoste și respect îi spuneau "domnișoara Lenci". Multe mame au avut fericirea să asculte cuvântul ei cald și convingător, păstrând pentru ea toată viața sentimente de stimă.

În 1913, pentru simplu fapt că nu cunoaște limba maghiră, i s-a cerut pensionarea. Desigur, ideile ei pedagogice și mai ales sentimentele ei românești au fost victimele fulgerilor apponenyene. Totuși "domnișoara Lenci" a rămas până în ceasurile din urmă ale vieții îndrumătoarea tineretului și a tuturor acelor care îi cereau sfatul. Aceea care considera catedra ca pe un adevărat altar, de la care cuvântul ei înaripat pornea către inimi ca o adevărată predică, a rămas ca să poarte stindarde călăuzitoare în arena largă a vieții din orașul ei drag.

La 1 Decembrie 1918 Elena Biju face parte din delegația orașului care urcă în cetatea Bălgradului și alături de marea suflare românească participantă, împlinește visul de veacuri pentru a se forma România Mare.

A fost pentru caransebeșeni un exemplu de conduită și de dăruire pentru școală, pentru educație și pentru cultură.

S-a stins din viață la vârsta de 76 de ani, în 27 august 1943, fiind condusă pe ultimul ei drum de toți aceia care au stimat-o și i-au apreciat activitatea.

## 25. PAVEL JUMANCA

*"Fire energică plin de neastâmpăr și dornic de cunoaștere. Bun român, și-a pus întreaga sa viață în slujba școlii și a bisericii pentru propășirea neamului său."*

Sunt cuvintele rostită la 1 martie 1943 de un coleg, cu ocazia trecerii în pensie a inspectorului general Pavel Jumanca.

Descendent dintr-o familie de caransebeșeni care locuiau pe strada Potocului, Pavel Jumanca s-a născut la 15 noiembrie 1886. Clasele primare, ca și Institutul Pedagogic le urmează în Caransebeș, pe care le termină cu rezultate meritorii în anul 1907. A fost numit în 1 octombrie 1907 învățător în Maciova, ca în același an, în luna decembrie să fie transferat ca învățător definitiv în orașul Caransebeș.

Vom reda acest eveniment chiar din însemnările sale: *"Misiunea mea aici nu a fost deloc ușoară. Om tânăr, modest, sărac, de o timiditate păgubitoare, fără experiență și lipsit de îndrăzneală și inițiativă... am avut de înfruntat multe generații."*

Încă din primii ani ai activității sale școlare și-a pus toată priceperea și pentru activitatea extrașcolară. Cu țărani din Potoc și Șoabe a înființat o asociație agricolă și a inițiat un curs de cântări bisericești, iar profesional, era membru activ al Reuniunii Învățătorilor și bibliotecar al "Casinei Române".

Se părea că activitatea lui se situase pe culmea ascendentă a afirmării, dar norii grei ai primului război mondial îi retează aripile. Ca toți tinerii caransebeșeni și învățătorul Pavel Jumanca lasă catedra și pleacă pe front. La Orșova împreună cu țărănul cărturar Nică Țucu din Zorlencior hotărăsc să dezerteze din armata austro-ungară în România, lucru realizat în 1915. După ani de pribegie, la terminarea războiului și realizarea României Mari, Pavel Jumanca se întoarce la Caransebeș unde cu aceeași sârguință și dragoste muncește la catedră.

În oraș i-a parte activă la viața bisericească și culturală, fiind un animator al acesteia. Cu țărani din Caransebeș și sprijinit îndeaproape de prof. Dimitrie Cusma înființează Căminul Cultural, aducând în actualitate jocurile bătrânești, doinele și colindele care constituiau un adevărat tezaur al culturii noastre naționale.

Este numit în diverse funcții în învățământ, ca să culmineze cu cea de inspector general pentru învățământul primar. Ca și mult înaintașul Constantin Diaconovici Loga și Pavel Jumanca organizează cursurile de vară cu învățătorii, cursuri ce aveau ca scop uniformizarea și adaptarea celor mai bune metode de învățământ.

Bun orator și mântuitor al condeiului, Pavel Jumanca ne-a lăsat mai multe lucrări din care amintim "Rolul nostru în munca de închegare a Statului român", "Omagiu profesorului și compozitorului Antoniu Sequens", precum și manuale școlare pentru cursul primar.

Pe țărâm bisericească a condus lucrările pentru împrejmuirea bisericii Sf. Gheorghe și a cimitirului ortodox. Pentru învățători a înființat Banca învățătorilor, Societatea de ajutor pentru caz de moarte, Căminul de odihnă "Antoniu și Ecaterina Sequens", a fost redactor la revista "Învățătorul bănățean". Pentru munca depusă a fost răsplătit cu înalte distincții care i-au onorat activitatea.

A încetat din viață la 1 aprilie 1975, fiind regretat de toți aceia care l-au cunoscut, deoarece învățătorul Pavel Jumanca a fost un bun sfătuitor și în afara catedrei și aceasta a făcut-o și pe patul de suferință cu aceeași dragoste și dăruire.



## 26. GHEORGHE NEAMȚU

*"Cuvine-se să ne aducem aminte de acei legendari ai neamului, care și-au vărsat sângele și au murit moarte de martiri apărând drepturile națiunii, de învățații purtători de condei, cari răsfoind hrisoavele vechi, au scos la iveală pe înțeleșul tuturor faptele mărețe ale străluciților voievozi, ținând prin aceasta pururea nestins focul sfânt al iubirii de neam, să ne aducem apoi aminte și de cântăreșii neamului, care în serile lor n-au cunoscut nicicând decât un singur grai și o singură țară pentru toți românii și mai ales. să ne aducem aminte în rugăciunile noastre totdeauna de mulțimea eroilor rămași în umbra necunoscutului și care și-au dat viața pentru dezvoltarea noastră națională."*

Sunt cuvintele învățătorului Gheorghe Neamțu, care și-a pus întreaga sa viață și activitate pentru realizarea unității naționale și pentru educația generațiilor de elevi în spiritul dragostei față de glia străbună.

S-a născut în Porumbacu de Jos, județul Sibiu, la 2 august 1882.

A urmat cursurile Școlii Elementare în comuna natală, apoi Școala Normală la Sibiu, fiind repartizat ca învățător în comuna Borlova, județul Caraș-Severin. După câțiva ani este mutat în Caransebeș unde va sta până la sfârșitul vieții.

Bun pedagog, eminent dascăl de școală românească a muncit cu dăruire alături de colegii lui să facă o educație aleasă vlăstarelor caransebeșene.

În afară de școală s-a situat alături de aceia care luptau pentru realizarea României Mari.

Convingerile sale au făcut ca orășenii să-l aleagă președinte al Consiliului Național Român unde a avut o activitate tot așa de bogată ca și pe tărâm școlar.

Văzând că bănașenii lui, datorită vitregiilor vremii, nu cunoșteau cuvintele cântecelor patriotice, tipărește broșura "Micul declamator" care a fost pusă la dispoziția orășenilor.

S-a situat în fruntea delegației caransebeșene care a participat la 1 Decembrie 1918 la Alba Iulia.

A avut doi copii, Octavian, născut în anul 1910 și Zoe, născută în 1914.

Educația dată copiilor a dus ca Octavian să fie apreciat de Dimitrie Gusti cu care a colaborat toată viața. După Unire, Gheorghe Neamțu se va dedica muncii la catedră, fiind un model de conduită profesională.

Pentru uniformizarea metodelor de învățământ în 1941 tipărește la Craiova "Îndreptar practic pentru predarea materiei de învățământ în școlile primare."

Leșit la pensie și-a făcut un obicei de a merge mai departe la școală, aceasta fiindu-i de neîmplicat.

S-a stins din viață la 2 februarie 1962, fiind condus pe ultimul drum de foștii lui elevi și de toți aceia care l-au iubit și stimat.

## 27. NICOLAE ANDREEVICI

Între directorii școlilor grănicerești protopopul Nicolae Andreevici și-a scris cu cinste numele alături de cel al lui Ioan Tomiciu și C.D. Loga, deoarece a urmat cu consecvență tot ceea ce aceștia au făcut pentru păstrarea ființei naționale a poporului și a purității limbii române în teritoriul militarizat al Regimentului de grăniceri româno-bănățean nr. 13.

Nicolae Andreevici s-a născut în Caransebeș, în anul 1827, fiind fiul protopresbiterului George Andreevici care s-a străduit și a reușit să-i dea o educație aleasă cu un profund caracter românesc.

După absolvirea claselor elementare și a școlii capitale în limba germană din Caransebeș urmează gimnaziul din Budapesta. Lipsa mijloacelor financiare nu îi dă posibilitatea să urmeze studii superioare și astfel se încadrează în regimentul de grăniceri din Caransebeș unde îndeplinea o funcție administrativă. Neavând însă înclinații spre militare urmează cursurile Institutului teologic din Vârșeț pe care îl termină în anul 1855, fiind numit preot în Caransebeș. În anul 1857 Petru Lupulov demisionând din funcția de director al școlilor naționale grănicerești, aceasta o ocupă tânărul Nicolae Andreevici.

În această funcție veghează ca și înaintașii lui la pregătirea temeinică a învățătorilor. Pentru a împlini această datorie înființează în anul 1865 la Caransebeș, "Asociația cultivatoare a învățătorilor din școlile naționale române din confiniu Regimentului româno-bănățean." Scopul propus de Andreevici a fost acela de a dezvolta cultura spirituală și științifică a corpului învățătorilor din confiniul regimentului româno-bănățean și mai departe lățirea limbii și literaturii naționale române. Un scop nobil pe care Andreevici l-a scris în statutul Asociației pentru a cărei împlinire a vegheat până la sfârșitul vieții sale.

În plină putere de muncă datorită supărărilor, un atac de cord îi curmă viața în 6 septembrie 1886, după ce a slujit cu credință biserica și școala timp de 31 de ani.



## 28. LIVIU CORNEANU

*" Cu chip frumos și plăcută înfățișare, cu mintea ageră și cu o vie și inteligentă impunea oriunde, vioiciunea și scânteierea spiritului său fermeca pe oricine, voioșia și buna dispoziție de glumă te desfătau și recreau. Avea acea adâncă convingere și simțire religioasă care radia suflu de pietate și cucernicie creștină. Oricine a asistat la o slujbă oficiată de părintele Corneanu nu se putea să nu fie pătruns de cea mai sfântă emoție religioasă care înalță sufletele spre Dumnezeu. Avea ceva divin în vorbă ca și în forță, de aceea era iubit și admirat de toți."*

Sunt doar câteva cuvinte din superlativele pe care ce-i ce l-au cunoscut i le-au atribuit întotdeauna fără zgârcenie preotului Liviu Corneanu.

S-a născut la 2 iunie 1892, în comuna Apadia din părinții Nicolae Corneanu și Cornelia, născută Orza. Clasele primare le-a urmat la Oravița sub îndrumarea bunicului, învățătorul Ioan Orza, iar liceul la Bekescsaba. A urmat Facultatea de Medicină la Budapesta, dar în anul 1914 s-a înscris la Institutul Teologic din Caransebeș pe care îl absolvă în 1917.

A fost hirotonit ca diacon la 13 februarie 1921, iar la 22 aprilie în același an, adunarea eparhială l-a ales membru în Consistoriul spiritual. Pentru activitatea politico-socială a fost decorat cu Răsplata muncii pentru biserică, cl.I, Coroana României și Steaua României, ambele în grad de ofițer.

În urma unei grele suferințe, la 27 septembrie 1932 se stinge din viață, fiind condus pe ultimul drum de un sobor de preoți format de 3 protopresbiteri, 2 administratori protopresbiterali și 34 de preoți. A fost și aceasta o formă de manifestare a recunoașterii meritelor sale.



Preotul Liviu Corneanu



## 29. ANDREI GHIDIU

*"În frământările de viață de toată ziua, cu multele lor amărăciuni, opinteli și lupte, se nasc, în timpuri de grea cumpănă, oameni care formează curenți și epoci, care călăuzesc societatea omenească, făurindu-i rosturile vieții sale pentru zilele care vor veni."*

Sunt cuvintele ce le-a dăruit cu atâta generozitate învățătorul Pavel Iumanca aceluia care a fost protopopul Andrei Ghidiu, cunoscut de caransebeșeni ca "Taica prota".

S-a născut la 15 ianuarie 1849, în comuna Deda, în apropiere de Turda, din părinți țărani, Teodor și Cătălina.

Școala primară o urmează în satul natal, iar liceul la Blaj. Urmează apoi Institutul Teologic la Sibiu pe care l-a absolvit în anul 1873. Se înscrie apoi la Facultatea de filozofie din Viena, ca în anul următor să se transfere la Universitatea din Leipzig unde urmează teologia până în iunie 1878.

În anul 1880 este numit ca profesor la Institutul teologic și pedagogic din Caransebeș unde a funcționat până în anul 1888 când este ales ca protopop al tractului Oravița, ca în același an să fie ales protopop al Caransebeșului. În orașul Caransebeș protopresbiterul Andrei Ghidiu a devenit cea mai vrednică și mai luminoasă figură a luptelor naționale din aceste părți, fiind binecunoscute conflictele cu stăpânirea pentru atitudinea sa națională.

În biserica ce a slujit-o cu dăruire a creat o adevărată cetate a credinței față de Dumnezeu, neam și țară militând activ ca toți credincioșii să fie buni patrioți și luptători activi pentru unitatea noastră națională.

Întreaga lui viață constituie o pildă de patriotism din care generațiile ce-l înconjoară își trăgeau seva atât de necesară pentru a ține merou trează spiritualitatea românească.

A arătat țării că în orașul Caransebeș cultura luată sub toate aspectele a fost merou prezentă, predând Academiei Române și Muzeului ASTRA din Sibiu cărți vechi care au înnobit colecțiile de acolo. A fost o cinste și o mândrie să poți să arăți că în Caransebeș oamenii au fost setoși de cultură, cartea fiind pentru ei un prieten permanent, știind să-i prețuiască valoarea. Protopopul Andrei Ghidiu a îmbogățit zestrea culturală a orașului, tipărind în 1909 împreună cu prof. Iosif Bălan "Monografia orașului Caransebeș", care și astăzi este un izvor neseecat de informare atât pentru specialiști cât și pentru iubitorii de istorie.

Pentru activitatea sa neobosită, atât în biserică dar mai ales pe tărâm național și cultural, Andrei Ghidiu a fost decorat cu Ordinul Ferdinand în grad de colonel, Răsplata muncii cl. I, precum și multe alte distincții care i-au răsplătit munca.

S-a stins din viață în anul 1937, fiind regretat de toți aceia care l-au cunoscut și l-au apreciat ca fiind întruchiparea patriotismului intransigent, îmbrăcat în haina curată a creștinismului ortodox, om de cultură superioară, distins orator și luptător neobosit pentru realizarea visului credincioșilor săi și a tuturor românilor de pretutindeni, România Mare.

## 30. PETRU BABEU

S-a născut în anul 1870, la Caransebeș. Tatăl său a fost ofițer în Regimentul de grăniceri, care după ce a ieșit la pensie a lucrat ca funcționar în cadrul Comunității de Avere.

După terminarea gimnaziului a intrat voluntar în armată. După un an de serviciu a fost înaintat în grad de ofițer de rezervă și repartizat în Regimentul Nr. 2 din Brașov. Ca locotenent a urmat Academia Militară de Război din Viena, la terminare fiind repartizat la regimentul 43. Calitățile de bun soldat, executant de ordine și aleasă pregătire militară îi permit să ajungă până la gradul de colonel.

În primul război mondial cade prizonier, fiind eliberat în iarna anului 1917. În prizonierat s-a îmbolnăvit și trece în pensie stabilindu-se la Cluj.

În anul 1920 vine în Caransebeș ocupând funcția de director al "Tipografiei și librăriei diecezane". În această funcție a vegheat asupra calității tipăriturilor. Fiind un bun condeer a scris în "Foaia diecezană", cât și în "Calendarul românului" îmbogățind astfel repertoriul istoric al celor două publicații.

Fire calculată și de o cinste și corectitudine aleasă a fost apreciat de prieteni și de superiorii din cadrul episcopiei, care i-au repartizat misiuni de mare încredere pe care le-a dus la bun sfârșit.

Pe linie culturală a fost prezent la toate manifestările contribuind alături de organizatori la buna reușită.

În anul 1927 s-a stins din viață colonelul Petru Babeu fiind însoțit pe ultimul drum de o gardă militară la care s-au alăturat mai toți aceia care l-au cunoscut și apreciat.



## 31. GHEORGHE BĂCILĂ

S-a născut în anul 1848, în comuna Dalboșeț, Județul Caraș-Severin, unde a urmat și clasele primare apoi, la Caransebeș a urmat studiile militare. Evidențiindu-se ca un elev cu aptitudini cu totul excepționale, cu grad de sublocotenent a fost numit profesor la școala pe care nu de mult a absolvit-o.

Ca profesor la Școala Militară din Caransebeș și-a făcut datoria respectând programa școlară dar a avut grijă ca în permanență să vorbească fiilor de grăniceri de trecutul lor glorios și originea latină a poporului român.

Urmărea cu atenție evenimentele ce se desfășurau în România, scriind pagini de epopee privind lupta de la Plevna, Grivița și Vidin.

Atât în cazarmă, dar mai ales în afara ei a ținut nenumărate conferințe cu caracter istorico-militar privind evenimentele ce s-au desfășurat de-a lungul anilor în această veche vatră românească.

Un subiect ce a stârnit atenția celor ce îl ascultau a fost acela al războaielor daco-romane desfășurate în bună parte în Banat.

Istoria și în cadrul acesteia istoria română a poporului său a fost preocuparea lui de bază de care s-a ocupat în mod deosebit.

Urcă ierarhia militară până la gradul căpitan, dar o boală nemiloasă îi va opri ascensiunea și astfel în anul 1859 se va pensiona, ocupându-se în mod deosebit cu studierea istoriei orașului Caransebeș, punând la dispoziția profesorului Patriciu Drăgălina prețioase date cu privire la cetatea Caransebeșului. Boala se agravează și astfel la 28 martie 1901 inima bravului căpitan încetează să mai bată.

Este condus pe ultimul său drum de camarazii lui, de toți aceia care l-au ascultat vorbind despre lupta poporului român pentru libertate și unitate națională.

## 32. DEMETRIU MICULESCU

S-a născut în Armeniș, din părinți grăniceri, în septembrie 1802. A urmat cursurile Școlii Naționale Grănicerești din Armeniș, apoi cursurile Școlii triviale din Slatina Timiș. Pentru rezultatele obținute a fost selecționat să urmeze Școala Capitală și apoi pe cea matematică din Caransebeș, pe care a absolvit-o în anul 1822, iar un an mai târziu a fost avansat la gradul de ofițer.

Pentru temeinicile sale cunoștințe pedagogice și militare a fost numit profesor la Școala Matematică din Caransebeș unde a funcționat timp de doi ani.

Bun cunoscător al științelor exacte și în mod deosebit al fortificațiilor militare și de arhitectură civilă, a îndeplinit funcția de inginer constructor în cadrul Regimentului de graniță româno-bănățean nr. 13 din Caransebeș. În această funcție a condus lucrările de modernizare a drumului spre Băile Herculane și sistematizarea pieții din stațiune, unde se înălța frumoasa și impunătoarea statuie a lui Hercules. Tot el proiectează și conduce lucrările de construcție a caselor în localitățile Brebu Nou, Gârâna și Lindenfeld.

În anul 1852, la vârsta de 50 de ani trece în pensie, prilej cu care va începe o nouă etapă în viața sa. Se va ocupa în mod deosebit de viața bisericească și de cea școlară. Numai așa se explică faptul că după ieșirea sa la pensie, peste 50 de copii orfani sau lipsiți de mijloace au primit ajutoare pentru școlarizare. La toate acestea se adaugă testamentul său prin care lasă întreaga avere bisericii ortodoxe române, iar biblioteca sa o lasă Institutului Teologic și Pedagogic.

În vârstă de 84 de ani se stinge din viață la 2 martie 1886, fiind condus pe ultimul său drum de toți care l-au cunoscut. Pe crucea din cimitir s-a scris:

" Comuna bisericească

Caransebeș

Membrului de pie  
memorie

Demetriu Miculescu

căpitan c.r.

născ. 1802 sept. - rep. 1886

În semn de recunoștință

pentru mărinimoasa lui faptă

lăsând bisericii casa sa din acest oraș

Dreptii pururea vor fi vii."





Căpitan Demetriu Miculescu



Monument funerar Cpt. Demetriu Miculescu

### 33. ILIE PEPA

S-a născut în comuna Domașnea, județul Caraș-Severin, în anul 1825. Clasele primare le-a urmat în satul natal, iar cele militare la Caransebeș. A funcționat ca ofițer și profesor la Regimentul de grăniceri româno-bănățean nr. 13 din Caransebeș.

Ofițer fiind, a militat activ pentru o cultură românească vorbind mereu cu mândrie de originea latină a poporului său.

Ca bun român și-a dat seama că numai prin școală poate fi luminat poporul, se hotărăște și împreună cu locotenent-colonel Iosif Seracin crează o fundație de 200 de florini pentru înființarea unui gimnaziu românesc din Caransebeș. Căpitanul Ilie Pepa mai depune 150 de florini, mărinind astfel fondul inițial.

Din testament rezultă că se puteau acorda ajutoare bănești elevilor săraci, dar silitori la învățătură. Toate aceste ajutoare le donează pentru cinstirea memoriei soției lui Eufemia, născută Seracin, care s-a stins din viață în urma unei boli nemiloase.

Toată viața lui, căpitanul Ilie Pepa a consacrat-o luminării neamului său pentru a cărei prosperitate și afirmare erau necesare școli, dascăli și cărți. Așa se explică nobilul gest pe care îl face împreună cu locotenent-colonel Iosif Seracin.

După o lungă și grea suferință cauzată de o boală chinuitoare, căpitanul Ilie Pepa se stinge din viață în etate de 61 de ani la 16 noiembrie 1886, sicriul cu corpul lui neînsuflăit fiind depus în cripta cumnatului său generalul Teodor cavalier de Seracin.



## 34. IOSIF SERACIN

S-a născut în Caransebeș în anul 1824. După absolvirea Școlii Militare din oraș a urmat Școala Militară din Graz, după care s-a reîntors în Caransebeș unde a funcționat ca profesor la Școala de Regiment. Cu grad de căpitan participă cu regimentul grăniceresc din Caransebeș la luptele din anul 1866 de la Königräze. Odată cu desființarea Regimentului de grăniceri din Caransebeș locotentul colonel Iosif Seracin face măsurători în teren și sistematizează pădurile viitoarei Comunități de Avere a fostului Regiment confiniar româno-bănățean nr. 13.

După desființarea regimentului de grăniceri Iosif Șeracin a fost repartizat Regimentului 43 infanterie ca locțiitor al comandantului. În anul 1853 a comandat batalionul de onoare care a dus la Viena și apoi la Budapesta coroana ungară găsită la Orșova.

După trecerea în pensie a activat neobosit la Comunitatea de Avere ca vicepreședinte, pe tărâm școlar și bisericesc.

A militat mult pentru o școală românească, fiind un vehement apărător și susținător a ideilor generalului Traian Doda. Așa se explică faptul că împreună cu căpitanul Ilie Pepa crează o fundație pentru ajutorarea elevilor săraci, dar buni la învățătură.

O boală necruțătoare îl răpune la 28 iunie 1887 și astfel la 63 de ani se va despărți de cei care l-au cunoscut, iubit și stimat.

## 35. IANCU TEMEȘ

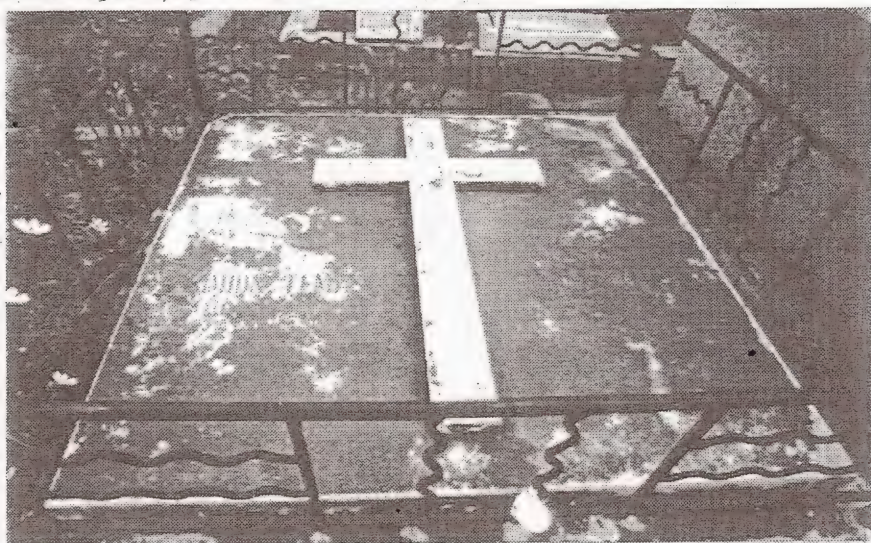
Un nume pe care timpul pe nedrept l-a dat uitării. Așa se face că astăzi se știe puțin din bogata lui viață și activitate ce și-a petrecut-o în orașul Caransebeș.

S-a născut în Bolvașnița, în anul 1830, într-o veche familie de grăniceri. Urmează Școala Națională Grănicerească din comună și cea Militară în Caransebeș. Pentru merite deosebite în serviciul militar i s-au acordat ordinele și medaliile ce le merita. În cadrul regimentului grăniceresc alături de ceilalți ofițeri români se situa în fruntea mișcării de păstrare a ființei naționale și-a purității limbii române.

Având exemplul înaintașilor săi, Generalul Doda, Trapșa, Seracin și a ofițerilor Ilie Pepa și Iosif Seracin, a creat încă în timpul vieții "Fundația Iancu Temeș" depunând diecezei Caransebeșului suma de 6000 florini. În casele din strada ce-i poartă numele, lăsate episcopiei, a funcționat internatul Institutului Teologic și Pedagogic din Caransebeș, iar din suma lăsată fundației s-a prevăzut să fie ajutați copii săraci, dar silitori la învățătură.

Este de luat în seamă numărul apreciabil de generali și ofițeri români născuți și educați în granița bănățeană care își lasă întreaga lor avere pentru a fi ajutați elevii la învățătură. Considerăm aceasta ca un rod al educației ce l-a avut familia, biserica și școala în formarea personalității fiilor de grăniceri. Printre aceștia, la un loc de frunte s-a situat și căpitanul Iancu Temeș.

S-a stins din viață la 12 mai 1897, în vârstă de 67 de ani, mulțumit că a făcut ce i-a stat în putință pentru păstrarea ființei neamului său.—



Mormântul Căpitan Iancu Temeș



## 36. GHEORGHE TRICA

Născut la 1848 în comuna Cârpa (astăzi Valea Timișului), județul Caraș-Severin, a urmat Școala națională grănicerească în comuna natală, cea regimentară la Caransebeș. După absolvirea școlii militare din Sibiu a fost avansat ofițer și repartizat la regimentul 38 infanterie.

Atras de studierea hărților își va dezvolta această aptitudine care a fost apreciată de superiorii lui care îl detașează la Institutul Geografic Militar din Viena unde urmează mai multe cursuri specializându-se ca operator topograf.

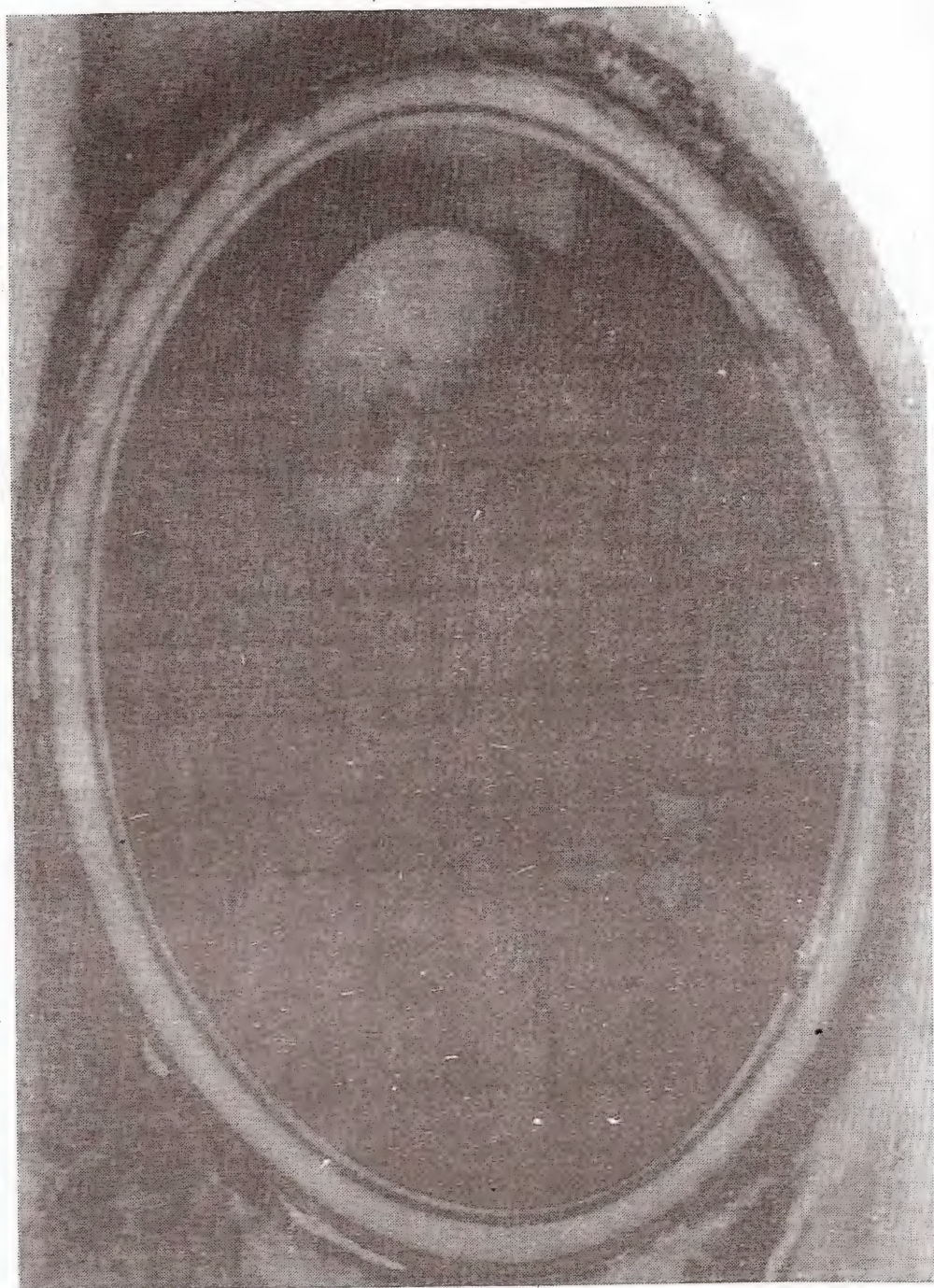
Tenacitatea și meticulozitatea ce îl caracteriza a atras atenția șefilor care i-au încredințat cele mai grele și mai dificile misiuni de ridicări topografice în teren fiind siguri de reușită. Nu de puține ori când s-a prezentat cu lucrările executate a primit aprecieri și cuvinte de laudă fiind mai totdeauna recompensat sub diferite forme.

În urma recunoașterilor din teren se îmbolnăvește grav, necesitând spitalizarea, care se termină cu pierderea vocii ce a dus la scoaterea din cadrul activ al armatei. În anul 1886 este scos la pensie, dar chemat să lucreze la Institutul geografic militar unde a fost reactivat cu menținerea "bun pentru serviciul de birou". La secția topografică va găsi planșele cetății Caransebeș din anul 1695 împreună cu raportul inginerului Mahlerbe pe care le copiază și le trimite la Caransebeș.

Pentru a ajuta ofițerii cartografi întocmește un glosar și un ghid cu noțiuni de limbă românească și astfel hărțile emise de echipele de cartografi vor nota toponomia românească pe hărți.

În anul 1900 iese la pensie cu gradul de maior stabilindu-se în Caransebeș unde va lucra în cadrul Comunității de Avere devenind un sprijinitor al bisericii ortodoxe, fiind un luptător activ pentru cauza unității noastre naționale. A fost membru fondator și activ al tuturor societăților culturale din oraș.

În anul 1921, în vârstă de 71 de ani, încetează din viață, mulțumit fiind că s-a realizat visul de a vedea România Mare. A fost o bucurie ce o împărtășea tuturor prietenilor cu mare satisfacție.



Maior Gheorghe Trica



## 37. ACHIM ALIONTE

*"A mînuit bagheta dînd libertatea vocilor ce însufleşteau auditorul atunci când aveam mai multă nevoie de cântec, deoarece prin cântec ne întreţineam neamul."*

Sunt doar câteva cuvinte ce caracterizează o perioadă din istoria oraşului în care Achim Alionte, dirijorul corului a suferit, dar a cântat.

S-a născut în Caransebeş, în anul 1874, într-o familie de ţărani săraci, dar cu însuşiri alese. Născut cu afinitate pentru muzică îşi va dezvolta talentul şi astfel îl găsim în fruntea Reuniunii Române de Cîntări şi Muzică din Caransebeş în perioada anilor 1900 - 1910, corul trăind sub bagheta sa cei mai productivi ani ai activităţii sale. Repertoriul ales de Achim Alionte era acela prin care se însufleşteau românii, pentru Marea Unire. Cîntecele au răsunat cu aceeaşi intensitate la Turnu Severin, Craiova ca şi la Orşova, Oraviţa, Marga sau Obreja. Era firesc cu acest repertoriu cu un profund caracter patriotic să nu fie pe plăcul autorităţilor, fapt pentru care a fost judecat şi condamnat pentru "instigaţie". A suferit cu uşurinţă toate condamnările, mulţumit că arma lui a fost cântecul.

Lovit de o boală nemiloasă se retrage şi zace la pat, Reuniunea îndeplinindu-i şi ultima rugămintă, ca în ultima clipă a vieţii să-i asculte şi i-a ascultat.

A decedat la 29 februarie 1912, plîns fiind de toţi aceia care au iubit muzica, iar membrii corului au strâns ban cu ban şi i-au ridicat un monument funerar pe care au dispus să se dăltuiască spre veşnică pomenire :

*"Societatea română  
de cîntări şi muzică  
din Caransebeş,  
fostului său dirigente  
ACHIM ALIONTE,  
răposat în 29 februarie 1912  
în semn de pietate."*

## 38. IOAN BARTOLOMEI

*"Om cu o înaltă ținută morală și științifică, meticulos din fire era gata, oricând să despice firul în patru pentru a scoate adevărul la lumină."*

Sunt doar câteva cuvinte pe care prietenii i le-au atribuit lui Ioan Bartolomei.

S-a născut la 25 noiembrie 1835 în comuna Sinion din Făgăraș. După terminarea claselor primare în comuna sa natală urmează Gimnaziul din Brașov. În perioada fierbinte a anilor 1848 - 49 împreună cu familia se refugiază în România stabilindu-se la Câmpulung - Muscel. La întoarcere își va continua studiile la Brașov și Sibiu. După absolvire va funcționa la Viena, la cancelaria aulică înscriindu-se și la Facultatea de Drept. La Viena se va întâlni cu episcopul Ioan Popasu care îl va lua la Caransebeș, fiind numit ca secretar episcopesc.

Ioan Bartolomei a avut fericirea să fie primul redactor al "Foi diecezene" (17 ianuarie 1886 - 27 octombrie 1889). Cu acest prilej în coloanele ziarului vor vedea lumina tiparului articole de istorie care demonstrează latinitatea limbii și a poporului român. Este semnificativ în acest sens afirmația ce o face Ioan Bartolomei în articolul său "O privire fugitivă asupra trecutului orașului Caransebeș", apărut în "Foaia diecezană" în anul 1887: *"Nu sunt istoric de profesiune... Izvoarele și datele referitoare la tema din chestiune mi le-am câștigat încetul cu încetul în decursul celor 27 de ani, de când am fericirea de a fi și eu cetățean al orașului Caransebeș"*. S-a contopit cu funcția ce o împlinea, s-a contopit cu populația orașului care l-a adoptat ca fiu.

Nu a fost istoric, dar pentru istoria orașului a scris suficient și cu temei. Ne stă mărturie în acest sens și lucrarea "Schite istorice și culturale" apărută în Caransebeș în anul 1892, care este o adevărată pledoarie la istoria regimentului de grăniceri nr. 13 din Caransebeș în ultimii lui șase ani de existență.

În perioada 1903 - 1906 a fost ales primar al orașului Caransebeș, prilej prin care la 20 septembrie 1903 va ține discursul festiv cu ocazia inaugurării noului local al primăriei orașului: *"Datori suntem a ne ocupa pentru câteva momente cu trecutul orașului nostru și din simțul de pietate și recunoștință către antecesorii noștri, pentru ca din studiul trecutului să ne putem conforma purtarea noastră în viitor călcând în urmele virtușilor noștri protopărinți"*.

Se stinge din viață la 31 martie 1906, lăsând ca moștenire orașului, care l-a înfiat, lucrările sale ce sunt pentru noi un izvor nesecat de cunoștințe istorice cu privire la trecutul orașului Caransebeș.





Ioan Bartolomei



Cripta Ioan Bartolomei



## 39. GHEORGHE BONA

*"Un dangăt duios de clopot, cu un preludiu de tristețe ne vestește trecerea la cele eterne a lui nenea Ghiță Bona, stâlpul de totdeauna și dirijorul de ocazie al Societății Române de Cântări și Muzică din Caransebeș." Sunt doar câteva spicuri din aleele cuvinte spuse de Dimitrie Sgavordia în fața sicriului cu corpul neînsuflețit al unuia din cei mai iubiți fii ai orașului.*

S-a născut în Caransebeș, la 18 decembrie 1878, din părinți agricultori, tatăl Gheorghe și mama Ana.

A urmat clasele primare la Caransebeș, apoi Școala Comercială din Lugoj, numărându-se în Caransebeș printre comercianții români apreciați. Ghiță Bona, cum era cunoscut în Caransebeș, a deschis un birt pe strada Ardealului, fiind căutat joia de toți țărani de pe Valea Bistrei care veneau aici, nu numai să mănânce, ci să asculte și o vorbă de duh spusă cu atâta har de proprietarul modestului birt. Viața și activitatea lui Ghiță Bona se va face importantă, el fiind un animator al luptei pentru păstrarea ființei noastre naționale și un luptător neobosit pentru România Mare.

Fire veselă, înzestrată cu o cultură câștigată cu trudă, sprijinită de o minte ageră, știa să se facă plăcut în orice societate mai ales prin glumele și anecdotele sale, plasate cu mult spirit.

A suferit rigorile legii atunci când se situa în fruntea luptei naționale, dar nu a fost învins niciodată.

Și-a consacrat întreaga lui viață cântecului nostru românesc, fiind un membru activ al "Reuniunii Române de Cântări și Muzică din Caransebeș", membrii ei alegându-l în funcția de vicepreședinte. Avea o voce fascinantă ce încânta auditorul.

Sub faldurile steagului Reuniunii de cântări, Ghiță Bona merge la Turnu Severin, Craiova ducând fraților români doina noastră cea străbună înșăilată și pe plaiurile Banatului. Și tot cu acest drapel al Reuniunii, Ghiță Bona a urcat la 1 Decembrie 1918 în cetatea lui Mhai Vitcazu strigând: *"Vrem unirea cu țara mamă pe vecie și fără condițiuni."*

Tot Ghiță Bona a fost acela care într-un mod cât se poate de original l-a primit în gară pe generalul Berthelot când acesta a vizitat orașul.

Vlăstar al unei familii grănicerești, Ghiță Bona a crescut în credința creștină și astfel a fost un slujitor al bisericii, prin cântec a păstrat datinile noastre străbune.

Ros de o boală nemiloasă a fost ținut la patul de suferință, unde pentru ultima dată a avut prilejul să asculte corul caransebeșan al cărui membru activ a fost toată viața.

S-a stins din viață la 11 martie 1941, mulțumit că și-a închinat întreaga lui viață poporului român și culturii lui nemuritoare.



## 40. CONSTANTIN BURDEA

*"Burdea și-a dat seama că, vinovat ori ba, i-a scăpat de sub picioare baza vieții sale publice. S-a retras deoparte, ca un animal rănit, căutând peștera unde să poată muri în pace. Și oamenii de acolo i-au făcut singura grație care se poate: l-au uitat."*

Sunt rânduri pe care le-a scris Nicolae Iorga despre Burdea Constantin, în cartea sa "Oameni care au fost".

S-a născut în Caransebeș la 7 septembrie 1861. După terminarea cursurilor primare în Caransebeș, urmează Gimnaziul din Budapesta și după ce și-a luat diploma de maturitate a urmat cursurile Facultății de Drept.

Reîntors în Caransebeș s-a dedicat muncii politice fapt ce i-a dat posibilitatea să cunoască o ascensiune vertiginoasă. A fost șef al poliției orașului (1885), primsenator al Caransebeșului (1888), primar al orașului (1896 - 1904), președinte al Comunității de Avere (1904 - 1910), deputat dietal (din 1906 - 1918) și consilier aulic.

A fost omul cel mai controversat; a cochetat cu stăpânirea realizând în oraș cele mai de seama construcții. A construit Liceul de Stat (actualul Liceul "Traian Doda"); a construit primăria orașului (1903); a asfaltat strada principală de la podul de la gară până la podul din Caransebeșul Nou; a construit digurile de pe malul Sebeșului, Timișului și Canalul Morilor, salvându-se astfel orașul de la inundațiile din anii 1910, 1912 și 1926.

Contemporanii l-au izolat, l-au urât acuzându-l că duce o politică filomaghiară. Nu comentăm poziția lui și nici a contemporanilor, amintim doar un fapt petrecut cu ani în urmă când, primar fiind, a fost vizitat de o delegație de profesori și elevi cu ocazia zilei onomastice, fiind felicitat de cei prezenți în limba maghiară. C. Burdea le-a mulțumit în limba română apoi s-a adresat elevilor care au rămas înmărmuriți la cele petrecute, ele fiind contrarii instructajului făcut înainte de vizită: *"Dragii mei copii elevi, eu știu că sunt urât și dușmănit de către unii români politicieni conașionali, totuși am făcut acest gimnaziu și internat în granița noastră bănățeană, pentru formarea de intelectuali conștienți. Posteritatea va judeca, dacă prin aceasta am făcut bine sau rău."*

S-a stins din viață la 23 martie 1924, fără să fie iertat de orașenii pentru care totuși a făcut tot ceea ce a putut.

Crônos cu mantia-i neagră l-a dat uitării, iar generațiile care beneficiază de realizările lui nu-i cunosc numele.

## 41. SIDONIA BURDEA

"Cu ocaziunea deselor mele participări la numeroasele serbări ale corurilor bănăţene, am remarcat o prea frumoasă voce în corul din Caransebeş la o tânără învăţătoare, domnişoara Nimu, care se mai remarcă şi printr-o scăpărătoare inteligentă şi o admirabilă siluetă pentru scenă."

Sunt doar câteva spicuri din scrisoarea dirijorului corului "Doina" din Turnu Severin, Ştefan Paulian, adresată lui Gavril Muzicescu din Iaşi, prin care îi cerea să ajute tânăra coristă caransebeşană.

S-a născut în Caransebeş în anul 1884, într-o familie de mici meseriaşi, care îşi câştigau cu greu cele necesare vieţii. Din modestul câştig, părinţii Sidoniei au drămuţ totul în aşa fel ca să dea posibilitatea fiicei lor să înveţe, deoarece mai toţi au sesizat la ea hărnicia şi dragostea pentru învăţătură. Aşa se face că Sidonia urcă treptele Şcolii Normale din Lugoj, unde inteligenţa şi hărnicia au situat-o în fruntea clasei.

Terminând şcoala, Sidonia se întoarce la Caransebeş unde pe lângă activitatea de la catedră, cântă şi în corul caransebeşan. Vocă ei caldă şi catifelată dădea corului o notă aparte, iar cei care o auzeau cântând aveau pentru ea numai cuvinte de laudă. Aşa s-a întâmplat şi în anul 1902 când Ştefan Paulian i-a remarcat calităţile ei vocale. Împreună cu Muzicescu au perfectat plecarea Sidoniei la Iaşi, dar timpul nu i-a fost favorabil, deoarece în anul următor Muzicescu se stinge din viaţă, stingându-se astfel şi speranţa tinerei învăţătoare.

Dezamăgită şi descumpănită a cedat, nu s-a angajat în luptă. A preferat să se lase duşă de curentul vieţii. S-a căsătorit cu Constantin Burdea în speranţa că va avea o familie în care va duce o viaţă liniştită. Soţul se ocupa mai mult de viaţa publică şi politică, aşa că s-a mulţumit să fie o mamă bună pentru fiica ei. Un incident, necunoscut nouă, i-a provocat un şoc cu implicaţii grave asupra cordelor vocale. Din acea clipă vocea Sidoniei a încetat să mai fie de primă mână în corul caransebeşan.

A decedat în anul 1955 cu durerea în suflet că nu şi-a împlinit visul. Aşa s-a stins o stea care nici nu a apucat să cunoască gloria.





Sidonia Burdea



## 42. NICOLAE CORNEAN

*"Fire retrasă, meditativă, o carte vie, cu amabilitate deschisă pentru cei atrași de cultură. Când îi cereai o părere, în orice domeniu, nu se grăbea să răspundă, se retrăgea în interiorul său, apoi cu meticulozitatea omului de știință își verifica părerile ca să-ți ofere răspunsul însoțit de cuvenita listă bibliografică pe care își sprijinea afirmațiile. Gata oricând, chiar și cu sacrificii personale să ajute pe cei dornici de cunoaștere."*

Iată în câteva cuvinte creonarea făcută de un colaborator apropiat a aceluia care a fost Nicolae Cornean.

S-a născut la Zăguzeni, județul Caraș-Severin, din părinții Niculae, învățător și Maria, casnică.

Clasele primare le urmează în satul natal sub îndrumarea directă a tatălui său, care îi urmărea atent creșterea la învățătură. Urmează apoi gimnaziul și liceul la Caransebeș pe care îl termină în anul 1923. Setos de cultură în anii 1923 - 1926 urmează Institutul Teologic Diecezan din Caransebeș, apoi Facultatea de Drept din București pe care a absolvit-o în anul 1930.

Reîntors în Caransebeș ocupă mai multe funcții din care amintim : Consilier cultural al Episcopiei Caransebeșului, Redactor șef la "Foaia diecezană" și "Calendarul românului". A fost prezent ca membru activ în toate societățile culturale românești în care a ocupat și funcții de răspundere.

Om cu o aleasă cultură și-a îndreptat atenția spre munca de cercetare. În afară de monumentală carte "Monografia Eparhiei Caransebeșului", Nicolae Cornean scrie articole de mare ținută științifică ele fiind adevărate studii ce pot fi capitole ale istoriei Banatului.

Și-a ales ca domeniu special de cercetare cultura noastră românească a Banatului, luată sub toate aspectele.

A muncit neobosit traducând mai multe opere pe care le-a completat cu părerile sale, dar care timpul nu i-a mai permis să le tipărească.

S-a stins din viață la 9 iulie 1984, fiind regretat de toți cei care l-au cunoscut și ajutat în munca de cercetare istorică.





Nicolae Cornean



Monument funerar Nicolae Cornean

## 43. CORNEL CORNEANU

S-a născut la 23 aprilie 1884, în comuna Apadia, județul Caraș-Severin. Școala Primară a urmat-o în Caransebeș, iar cea Secundară în Lugoj și Brașov, iar Universitatea la Cernăuți. A făcut studii de sociologie la München și Berlin, iar cele de drept la Budapesta și Viena.

Întors în Caransebeș a ocupat funcția de secretar consistorial începând cu 5 februarie 1909 până la 27 aprilie 1921. A ocupat apoi catedra de religie și limba română la Liceul "Traian Doda" și cea de drept bisericesc și omiletică la Academia Teologică din Caransebeș.

Împ de peste trei decenii a fost membru al tuturor corporațiilor bisericești, consilier comunal și județean, președinte al Camerei Agricole și al Camerei de Comerț din județul Caraș-Severin, membru al marelui Sfat Național al Ardealului și Banatului, deputat și senator în cinci legislaturi, prefect al județului Severin și vicepreședinte al Adunării Deputaților.

Întemeiază în anul 1939 împreună cu episcopul Miron Cristea și cu prof. Traian Lalescu, "Asociația Culturală din Banat", înființează căminul studențesc din București și pune bazele Institutului Politehnic din Timișoara. În anul 1930 a fost ales membru în comitetul central al Astrei și președinte al despărțământului Caransebeș, organizând adunarea generală a asociațiunii în oraș la 13 noiembrie 1930.

A redactat o bună perioadă de timp "Foaia diecezană" și "Calendarul românului". A pus bazele și redactat gazetele caransebeșene "Lumina", "Făclia" și "Viața Nouă" la Caransebeș și "Semenicul" la Lugoj.

A colaborat la ziarele "Gazeta Transilvaniei", "Telegraful român", "Tribuna", "Românul", "Lupta", "Drapelul", "Banatul" și altele, precum și la revistele "Familia", "Semănătorul", "Neamul românesc", "Transilvania", "Luceafărul" și altele.

A îmbogățit literatura noastră istorică scriind mai multe lucrări : "Luptele politice ale românilor din Transilvania și Banat de la 1848 încoace", Budapesta 1908; "Societățile academice Arboroasa și Junimea din Cernăuți", 1908; "Casina română din Caransebeș - Patru decenii de luptă românească", Caransebeș 1917; "Curs de drept bisericesc", Caransebeș 1918; "Am găsit pe Domnul", Caransebeș, 1934; "Dr. A. Mocsony - Bănățeanul și bisericanul" - Caransebeș, 1934; "Ideea bănățeană", Caransebeș, 1934; "Biserica Banatului", Caransebeș, 1935; "Ioan St. Paulian", T. Severin, 1936; "Pe urmele Domnului", Caransebeș, 1936. A scris următoarele biografii : "Episcopul bănățean Dr. I.T. Badescu", 1938; "Patriarhul Dr. E.M. Cristea", 1939; "Ing. Petru Fotoc și generația sa", 1940; "Prof. P. Barbu", 1941; "Generalul Traian Doda, ctitor de așezăminte grănicerești, 1943 și "Trecute vieți din granița bănățeană" Timișoara 1942.

După o lungă și grea suferință, în anul 1960 se stinge din viață.



## 44. ILIE CURESCU

S-a născut la 13 august 1838, în comuna Domașnea, dintr-o familie veche de grăniceri. Urmează cele două clase ale Școlii Naționale Grănicerești din comună, a urmat apoi Școala Capitală din Caransebeș. Pentru strălucitele rezultate obținute la învățătură a fost recomandat și a urmat cursurile Academiei Militare din Wienerneustadt. În anul 1855 a funcționat ca profesor la Școala regimentară din Caransebeș. În anul 1866 a fost avansat în grad de ofițer și numit director al Școlii Militare din Caransebeș pe care o conduce până la desființarea regimentului grăniceresc. Ca militar a luat parte la războaiele din 1859 și 1866. În 1872 este transferat la regimentul 31 infanterie din Sibiu unde va sta un an, deoarece se pensionează la cerere, stabilindu-se definitiv în Caransebeș.

A jucat un rol important pentru înființarea Comunității de Avere când, după retragerea generalului Traian Doda în 1892, a fost ales președinte al Comunității pe care a condus-o cu competență până în anul 1904, având ca model pe înaintașul său, părintele spiritual al foștilor grăniceri.

Ilie Curescu a avut merite deosebite în viața culturală a orașului fiind membru fondator al Reuniunii Române de Cântări și Muzică din Caransebeș și membru pe viață al Astrei și al Societății pentru Crearea unui Fond de Teatru Român. Și în cadrul Reuniunii Învățătorilor a activat intens fiind și aici membru fondator.

Nu greșim cu nimic atunci când afirmăm că nu a fost sector de activitate economică sau culturală din Caransebeș în care Ilie Curescu să nu fie prezent și să activeze cu toată dăruirea.

S-a stins din viață la 24 iunie 1904, în vârstă de 66 de ani, deplâns de colaboratori și de cei care l-au cunoscut.



Monument funerar Ilie Curescu



## 45. ELENA DE IACOBICI

*"Cu viu interes am urmărit cele întâmplate împrejurul Comunității de Avere. Am urmărit și acele gazete care scriau despre instituțiunea și persoane în diferite moduri, fără a cunoaște pe deplin baza pe care sunt alcătuite Statutele Comunității de Avere. Am văzut că răul, care s-a încuibat acolo, se caută în dreapta și-n stânga, în unele și altele, numai în adevăratul izvor nu."*

Sunt cuvintele Elenei de Iacobici care se situează în fruntea luptei împotriva unor nedreptăți ce aveau loc în Comunitatea de Avere din Caransebeș, socotită pe bună dreptate "casa grănicerilor". Atitudinea fermă a Elenei de Iacobici i-a determinat pe caransebeșeni să o numească "singurul bărbat din oraș în acea vreme".

Dar de numele Elenei de Iacobici se leagă și acțiunea de organizare și înfrumusețare a cimitirului ortodox din oraș. A muncit cu dăruire ca locul de veci a moșilor și strămoșilor noștri să fie ca o grădină în care florile și marmura să se îmbine armonios.

Este cazul ca intrând în cimitir să ne oprim în fața monumentului ei funerar și să ne plecăm cu pietate mulțumindu-i pentru tot ce a făcut.

## 46. ȘTEFAN JIANU

S-a născut la 4 august 1887, în Alibunar (Jugoslavia). Clasele primare le face în comuna natală, apoi liceul în Panciova și Brașov, iar bacalaureatul îl susține la Fiume (Italia).

Terminând liceul, se înscrie la Academia Teologică din Cernăuți studiind concomitent cu teologia și dreptul, înscriindu-se astfel la Academia din Bratislava.

După terminarea studiilor, în anul 1909, vine în Caransebeș unde, până la sfârșitul vieții, desfășoară o bogată activitate pe tărâm școlar și în mod deosebit pentru afirmarea noastră națională și unirea românilor într-o singură țară.

*"Statură voinică, putere herculiană, privire atrăgătoare. Nimeni nu-l întrecea în priceperea de a lega prietenii solide și deosebite cu oameni de temperamente diferite. Jianu nu ardea decât de o singură dorință, să se dăruiască dezinteresat și complet muncii creatoare puse în slujba nației. Nu vâna onoruri, nu se rupea după titluri căci avea deplina conștiință a valorii sale fără mândrie.*

*Apartinea unei generații noi, care aduce ca aport mult mai mult temperament, mai multă originalitate".* Iată, pe scurt, portretul lui Ștefan Jianu creonat de un colaborator al său.

Pentru calitățile sale deosebite i s-au încredințat, în orașul Caransebeș, mai multe funcții de care s-a achitat cu cinste, promptitudine și conștiinciozitate până la sacrificiu. Ca referent școlar arăta că *"școala este cel mai mare depozit al culturii naționale"*. Ca secretar al Reuniunii române de cântări și muzică a avut plăcerea sa originală: *"Să se cânte mult, spunea Jianu, dar să se cânte acele cântece care însuflețesc poporul."*

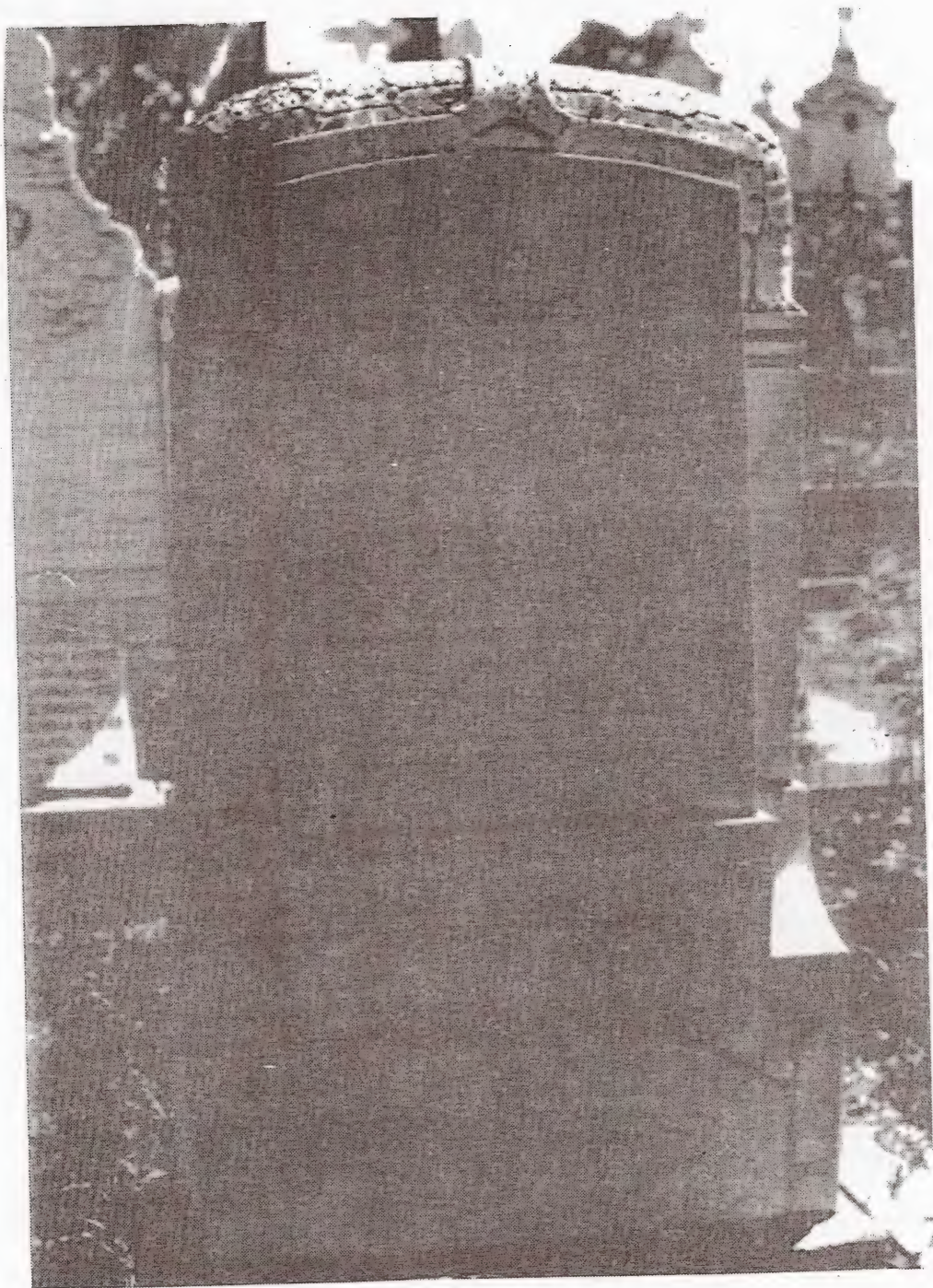
Domeniul în care Ștefan Jianu și-a adus pe deplin contribuția jertfindu-se pentru el, a fost acțiunea de mobilizare a maselor pentru unitatea națională, arma lui fiind cuvântul.

În anul 1918 când s-au înființat în Caransebeș Garda Națională, cuvântul lui Ștefan Jianu a fost ca un avertisment: *"Au căzut lanțurile domnilor, suntem dezrobiți... Aici nu se poate face altă gardă decât garda națională românească. Grijii că de vă purtați cinstit, nu avem motiv să ne purtăm altminteri, de credeți cumva că arma vă ajută, să nu uitați că avem și noi minți voinice și sănătoase."*

Memorabil a fost și discursul ținut în sala mare a primăriei. Ovaționat îndelung cu strigăte și vii aplauze, nimeni nu-și putea da seama că omul cu atâta energie se va stinge curând din viață, fără să vadă împlinită cauza pentru care a luptat. După ședința din 23 octombrie 1918, boala a cărei germeni îi purta deja în piept face progrese și în scurt timp, la 15 noiembrie al aceluiași an, se stinge din viață în floarea vârstei, în culmea gloriei.

Prietenii lui credincioși și devotați l-au condus pe ultimul său drum, iar la mormântul lui au ridicat un monument pe care au dăruit cuvintele pentru generația de azi și pentru cele care vor urma *"Români, nu uitați"*.





Monument funerar Ștefan Jianu



## 47. GEORGE LABONȚIU

*"Pot să afirm cu toată sinceritatea conștiinței mele că Societatea Petru Maior a fost un focar pururea aprins, care a ținut trează conștiința națională, dragostea pentru limba română, pentru literatură și pentru poporul român". Sunt cuvintele rostite cu mândrie de român de George Labonțiu, care student fiind la Budapesta a fost membru activ al Societății.*

S-a născut la 1 iunie 1878, în orașul Caransebeș, tatăl său Simion fiind cojocar, iar mama casnică.

Urmează clasele primare și gimnaziale la Caransebeș, iar cele liceale la Lugoj, pe care le absolvă în anul 1898.

Insuficiențele posibilități materiale ale părinților îl determină pe George Labonțiu să se preocupe de existența sa și astfel pentru procurarea banilor necesari studierii se angajează la diferite familii ca preparator. Crescând nevoile financiare se adresează Episcopului Nicolae Popea, care înțelegându-i cerința, îl ajută cu o bursă din Fundația Gojdu și astfel poate să urmeze și studiile-universitare.

Se înscrie la Facultatea de Drept din Budapesta, fiind un membru activ al "Societății Petru Maior", membrii acesteia angajându-l doi ani consecutiv secretar al societății. *"Anii aceștia, spune George Labonțiu, au fost cei mai prodigioși pentru Societate, căci erau în acel timp înscriși la diferite facultăți cei mai de seamă fii ai neamului, căci în România Mare au jucat un rol însemnat. Așa au fost în acel timp Octavian Goga, Ioan Lupaș, Ioan Lepădat, Agârbiceanu și încă mulți alții".*

După absolvirea facultății s-a întors în Caransebeș unde a funcționat ca avocat apărând interesele românilor. A fost membru activ în Partidul Național, luând parte activă la toate manifestările organizate. A făcut parte din delegația orașului Caransebeș care a luat parte la Marea Adunare de la Alba Iulia la 1 Decembrie 1918.

În 1919 a fost numit ca președinte al Tribunalului din Caransebeș, apoi a fost numit președinte la Curtea de Apel din Timișoara.

În Caransebeș a fost ales în diferite societăți culturale și organizații bisericești atât ca membru, cât și ca președinte a acestora. A fost stimat de colegi și iubit de nevoiașii cărora întotdeauna le lua apărarea.

După anii de suferință, măcinat de o boală ce l-a reținut la pat, George Labonțiu își dă obștescul sfârșit la 29 noiembrie 1960, mulțumit fiind că și-a pus toate cunoștințele și puterea sa în slujba nației române.



## 48. ANTONIU MARCHESCU

*"Puteți avea conștiința de a fi îmbogățit prin Grănicerii bănățeni, documentată temeinic, atât literatura noastră istorică bănățeană, cât și cea juridică. Cei doritori să cunoască evoluția și starea juridică actuală a unei instituțiuni de importanță "Comunității" din Caransebeș, vor fi mereu avizați să răsfoiască paginile instructive ale acestui volum. Cu vii felicitări și distinsă considerațiune".*

Este aprecierea profesorului Ioan Lupaș, ce o face în 20 decembrie 1941, aceluia care a fost dr. Antoniu Marchescu.

S-a născut la 21 ianuarie 1899, în satul Feneș, comuna Armeniș, într-o veche familie grănicerească.

Clasele primare le urmează în satul natal, iar liceul îl urmează în Caransebeș, unde își dă și bacalaureatul.

Urmează apoi Facultatea de Drept a Universității din București, obținând titlul de licențiat în drept și pe cel de doctor în drept, fiind primul bănățean, după Unirea de la 1 Decembrie 1918, căruia această Universitate i-a conferit titlul de doctor în drept.

În Caransebeș a îndeplinit mai multe funcții în magistratură.

A publicat o serie de articole și lucrări de specialitate. Cea mai prodigioasă activitate o desfășoară însă în ziarul "TRIBUNA GRANITEI", a cărui redactor a fost. Ziarul a apărut în Caransebeș începând cu 1 noiembrie 1934 până la 1 aprilie 1938, având un profil istoric, social, de apărare a drepturilor grănicerești.

În anul 1941 a publicat "Grănicerii bănățeni și Comunitatea de Avere", care constituie cea mai completă istorie a Regimentului grăniceresc nr. 13 și a Comunității de Avere din Caransebeș, lucrare apreciată de Constantin Moisil, care îi face o valoroasă și documentată apreciere în ședința Academiei Române din 30 martie 1942.

Profund cercetător, preocupat de cunoașterea trecutului grănicerilor, a strâns și publicat numeroase documente.

A căzut victimă unor "oameni de bine" și în urma grelei suferințe își dă obștescul sfârșit la 27 septembrie 1978, la Reșița, fiind înhumat în cimitirul Sf. Ioan din Caransebeș.

A fost iubit și stimat de colegii de breaslă, iar istoricii au avut numai cuvinte de laudă atât la adresa persoanei, cât și la lucrările publicate.

Ne îngăduim să încheiem cu aprecierile făcute de Ion Clopoțel, aprecieri demne de luat în seamă : "Cu o sobrietate și un spirit de pătrundere, demne de toată lauda, dr. Marchescu ne conduce de-a lungul veacurilor și dezvăluie statutele formelor de viață ostășească și cetățenească... Abia o astfel de carte face dovada marelui număr de intelectuali români băștinași care au fost purtători curajoși de cuvânt în vremea apusă."



Cripta Dr. Antoniu Marchescu



## 49. AUREL MOACA

*"Mic de statură, dar cu o putere de muncă herculiană, Aurel Moaca ne-a învățat cum să muncim, cum să luptăm, cum să trăim și toate acestea respectând trăsăturile ce definesc poporul din care ne tragem : credința în Dumnezeu, cinstea dusă până la extremă și dragostea fără de margini pentru aproapele tău."*

S-a născut în anul 1874, în Caransebeș, părinții lui fiind sublocotenentul Ilie Moaca și Amalia, sora generalului Mihail cavaler de Trapșa.

Școala Primară și cea Civilă o urmează în Caransebeș, apoi studiile gimnaziale și liceale le urmează la Arad, Lugoj și Brașov. La Brașov, va cunoaște pe Aurel Mureșan, care îi va da posibilitatea să citească în timpul liber "Gazeta Transilvaniei", de unde va sorbi picătură cu picătură lupta românilor din Transilvania și Banat pentru drepturi și unitate națională.

La insistențele unchiului său, Generalul Trapșa, se înscrie la Facultatea Juridică a Universității din Graz. Aici va cunoaște pe Aurel C. Popovici cu care se va împrieteni împărtășindu-i părerile pentru formarea Statelor Unite ale Europei. În casa unchiului său din Graz a reușit să cunoască personalități militare de la care a învățat meticulozitatea de a studia și dorința de a învinge. Își continuă studiile universitare la Budapesta, pe care le-a absolvit în anul 1898.

Se înapoiază la Caransebeș încercând să intre în avocatură, dar din 17 februarie 1904 va funcționa în cadrul Episcopiei din Caransebeș în calitate de asesor consistorial ordinar în senatul epitropesc. În funcțiile îndeplinite a fost de o corectitudine rară, de multe ori demnă de invidiat și pentru foarte mulți îndemn de a-i urma aceste calități.

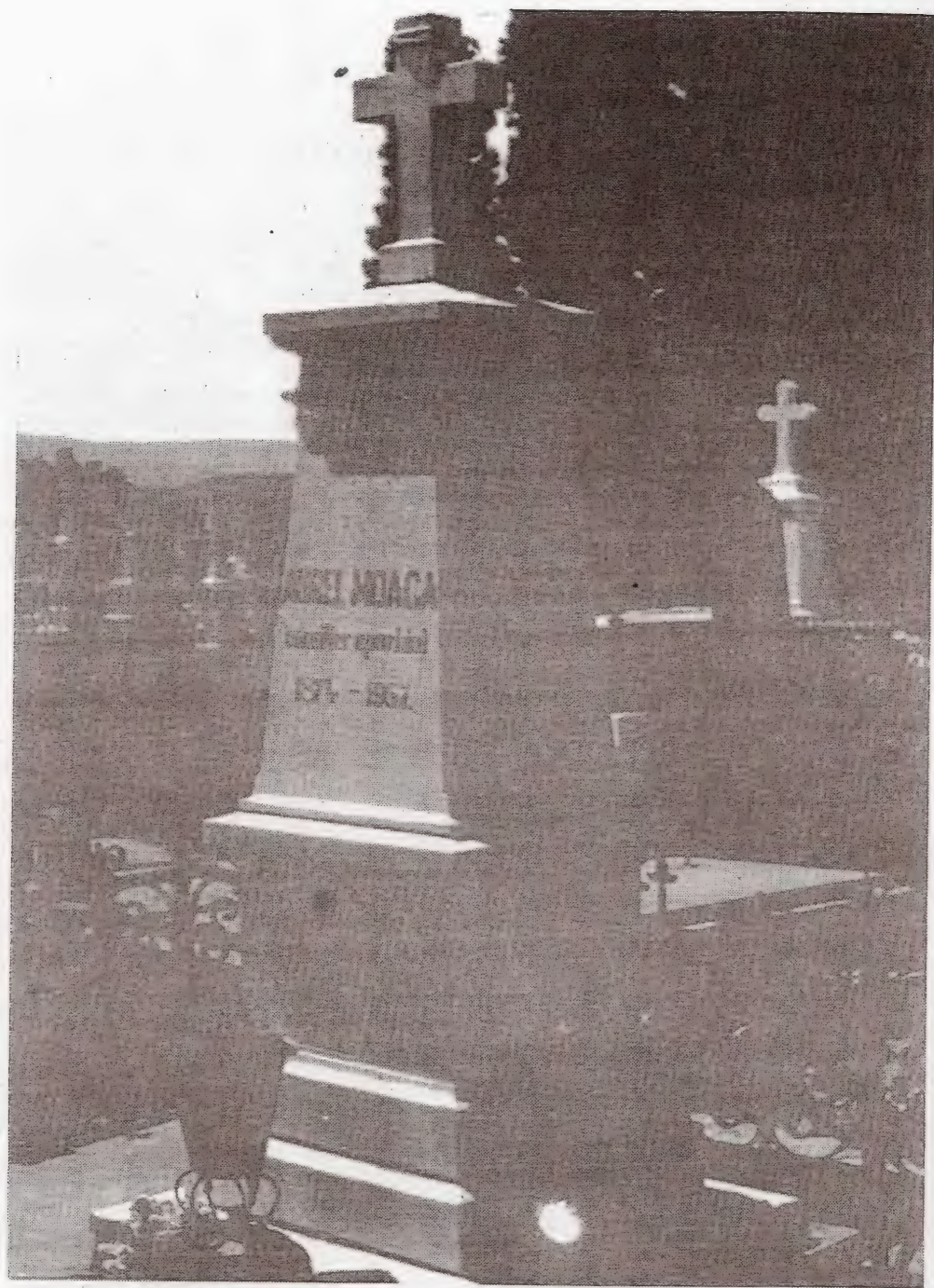
Cunoscându-l îndeaproape pe unchiul său, generalul Trapșa, Aurel Moaca a făcut pentru acesta un adevărat cult și respect, care-l va păstra până la sfârșitul vieții sale. Așa se explică faptul că Aurel Moaca îi va publica eseurile, poeziile și gândurile în diferite reviste sau chiar broșuri separate.

Pe lângă munca ce i-a fost încredințată a fost și un bun mânuitor al condeiului, lucru concretizat printr-o bogată și prodigioasă activitate publicistică. A scris mult, a publicat microbiografiile oamenilor de cultură din Caransebeș, scrierile sale fiind un izvor nesecat de date științifice, precum și de înaltă ținută culturală.

Peste zece ani a scris la "Calendarul Românului" și a colaborat la "Foaia diecezană". O parte din articolele sale le-a adunat într-o broșură care a văzut lumina tiparului în anul 1928, sub un titlu sugestiv : "În slujba sufletului".

Fire de o modestie rară, aceasta manifestându-se și prin refuzul de a ocupa funcții înalte. A preferat în schimbul lor să servească biserica timp de peste 30 de ani, fiind credincios acesteia.

Gârbovit de cei 83 de ani, dar neînvinș de viață, se stinge în anul 1957 lăsând în urma sa amintirea unui om de cultură și de o cinste aleasă.



Monument funerar Aurel Moaca



## 50. CUMBRIA MURGU

După numele ei de familie, Cumbria Pungilă, s-a născut în localitatea Bănia, județul Caraș-Severin, în anul 1789, într-o familie de grăniceri. La 24 ianuarie 1805 se căsătorește cu Simu Murgu, grănicer din Rudăria, care va îmbrățișa cariera armelor în Regimentul de graniță Nr. 13 din Caransebeș. Tânăra familie Murgu va avea patru copii : Eftimie, Versavia, Nicolae și Ilie.

Sarcinile militare îl obligă să părăsească Banatul, stabilindu-se în Slavonia până în anul 1840, când soțul Cumbriei va deceda. Cumbria se va stabili definitiv în Caransebeș, unde va sta în casa (colțul format de strada Ardealului cu Cetății cunoscut de localnici sub numele de "plațul Murgoane") ce o va da în anul 1848 fiicei ei Versavia, căsătorită Dascălu.

Ca mamă și nu numai pentru aceasta, a fost alături de fiul Eftimie în tot ceea ce gândea, în tot ceea ce făcea. Este grăitor în acest sens memoriul pe care Cumbria îl înaintează împăratului, în anul 1845, pentru eliberarea fiului ei, memoriu fără ecou deoarece acesta a fost dat spre rezolvare Comitatului Caraș. Aceeași durere o va avea Cumbria Murgu când în 17 septembrie 1849 autoritățile îi vor face o percheziție în casa din Caransebeș, la care se adaugă un interogatoriu sever, în care Cumbria va da dovadă de mult curaj și demnitate.

Viața Cumbriei a fost ca un torent de munte care se va liniști spre sfârșitul vieții când în brațele fiicei sale Versavia își va închide ochii pentru totdeauna la 28 ianuarie 1870, în etate de 81 de ani.





Monument funerar Cumbria Murgu



## 51. ȘTEFAN PETROVICIU

*"Ștefan Petroviciu a fost toată viața un optimist. Necazurile materiale nu i-au tulburat firea comunicativă, glumeață, plină de spirit. A fost om de caracter : energic, conștient de tot ce zice și face. A fost un om cu minte ageră, cu gândire logică, cu claritate desăvârșită, iar în contactul său cu lumea era cu inima deschisă față de toți, era democrat în toată ființa sa, nefăcând nici o deosebire de clasă socială, de naștere sau avere. Astfel fiind, toți l-au iubit deopotrivă : țărani, meseriași, intelectualii. Prin toată activitatea sa publică a fost unul din anteluptătorii României Mari de astăzi."*

Sunt doar câteva din superlativele pe care i le-au atribuit prietenii și cunoscuții Dr. Ștefan Petroviciu.

S-a născut la 3 aprilie 1859, în comuna Jabăr, lângă Lugoj. Clasele primare le urmează în comuna natală, iar cele liceale la Lugoj. Urmează apoi Facultatea de Drept la Budapesta și Viena, unde își dă și doctoratul.

A funcționat în Lugoj ca avocat, iar în Caransebeș a îndeplinit funcția de notar public. În aceste funcții a fost drept, cinstit și devotat muncii, luptând pentru respectarea adevărului. Niciodată nu a abuzat de încrederea ce i-a fost acordată, a fost unul din avocații care au împărțit sfaturi și au îndulcit legăturile dintre oameni, fără a-și face din această îndeletnicire un mijloc de îmbogățire. Încununarea muncii însă nu a fost făcută în magistratură, ci în domeniul muncii culturale și al luptei naționale. Atât în Lugoj cât și în Caransebeș s-a situat în fruntea reuniunilor de cântări și a Societății pentru Fond de Teatru. A fost membru în Sinodul bisericesc din eparhia Caransebeșului, aducând mari servicii bunei funcționări a școlilor românești.

În procesul Memorandului ținut la Cluj, Dr. Ștefan Petroviciu a fost un luptător neînfricat apărând pe cei care autoritățile i-au condamnat pentru că își apărau neamul.

Activitatea neobosită ce o desfășura pe toate planurile au făcut să crească încrederea bănășenilor care au dat votul lor, fiind ales ca deputat în parlamentul de la Budapesta. În această funcție a apărut drepturile imprescriptibile ale națiunii române. Cu talentul său oratoric și prin felul în care mânua condeiul însușitea oriunde pătrundea cuvântul său. Colaborator consecvent al ziarului "Drapelul"; articolele lui se caracterizau prin logică de fier, prin claritate și putere de convingere. Toate acestea au făcut ca în anul 1907 să fie judecat și condamnat, executând 6 luni de temniță la Seghedin. Toate acestea nu l-au descurajat, l-au călit, i-au întărit convingerile.

Ajuns în apogeul gloriei și al luptei, o boală îl lovește și cade la pat ca un stejar lovit de trăsnet. De pe patul de suferință mai are puterea necesară să se bucure de Marea Unire.

Se stinge din viață la 31 iulie 1922, în vârstă de 63 de ani, împăcat cu gândul că năzuințele lui și ale poporului român au fost împlinite.





Monument funerar Dr. Ștefan Petroviciu



## 52. ISAC RĂDULESCU

S-a născut la 18 septembrie 1896, în comuna Crușovăț, județul Caraș-Severin, într-o familie grănicerească. După ce a terminat clasele primare în comuna natală urmează liceul din Caransebeș și Facultatea de Drept din Cluj.

Alături de alți colegi de liceu participă la primul război mondial, iar la 1 Decembrie 1918 este prezent la Alba Iulia la Marea Unire.

Începând cu anul 1922 se stabilește definitiv în orașul Caransebeș, profesând avocatura.

În afară de funcția de avocat va fi animatorul mișcării turistice înființând Clubul Turistic Bănățean" a cărui președinte a fost ales. În cadrul clubului a organizat excursii, marcarea unor trasee de munte, ridicarea monumentului turismului la Ruschița și editarea unei reviste ce purta numele clubului.

Începând cu 27 ianuarie 1941 până la 15 noiembrie 1944 va îndeplini și funcția de primar al orașului. În această funcție s-a străduit să-și pună amprenta muncii sale. Din realizările primăriei în această perioadă amintim trecerea cinematografului în proprietatea primăriei, modernizarea fabricii de gheață și înființarea a două cantine pentru hrănirea săracilor și a copiilor orfani.

Se stinge din viață în anul 1978, fiind înmormântat în cimitirul ortodox din Caransebeș însoțit fiind pe ultimul său drum de puținii colegi și prieteni care au rămas în viață.

## 53. DIMITRIE SGAVERDIA

*"Când glasul vremii ne-a sunat, cei peste 120 de reprezentanți ai acestui oraș, am plecat în marea zi de 1 Decembrie 1918 la Alba Iulia, unde sub cutele mândrului drapel național am participat atunci la Unirea Ardealului, Banatului, Crișanei și Maramureșului cu patria mamă - am depus atunci jurământ că-i vom păstra și apăra hotarele întregite."*

Sunt doar câteva din gândurile scrise încă atunci într-un caiet de însemnări ce aparține caransebeșanului Dimitrie Sgaverdia. S-a născut la 3 iunie 1887, dintr-o veche familie de grăniceri. Școala primară și liceul le-a urmat în Caransebeș, a luat bacalaureatul la Școala Superioară de Comerț din Brașov. Urmează Facultatea de Drept din Cluj, obținând diploma de avocat. Își începe viața ca avocat în mai multe localități din Transilvania. La Sibiu fiind, este solicitat de episcopul Caransebeșului, Miron Cristea, să se întoarcă acasă și să lucreze în cadrul episcopiei, propunere ce va fi acceptată.

Ajuns în Caransebeș a lucrat ca și contabil, apoi controlor eparhial. Participă însă intens la viața culturală a orașului făcând parte alături de Dr. Cornel Corneanu, Ștefan Jianu și alți intelectuali din generația tânără ce ținea sus flamura unionistă aprinsă încă de mult de generația mai în vârstă. Așa se explică faptul că orașenii l-au ales ca delegat la Marea Unire.

În cadrul episcopiei, începând cu anul 1925 a fost secretar, iar în anul 1938 a fost numit referent eparhial, funcție ce a îndeplinit-o până în anul 1947 când trece la pensie. A funcționat timp de 32 de ani ca profesor de agronomie la Institutul teologic, iar în 1925 este numit și juristconsult al episcopiei. A fost ales ca membru al Academiei Eparhiale și al Congresului Național Bisericesc. În anii 1933 - 1937 a fost senator. A servit biserica cu toate forțele și cunoștințele sale dând dovadă de cinste și corectitudine. Grănicerii l-au ales pentru aceleași motive președinte al Comunității de Avere, unde a slujit cu același devotament timp de 5 ani.

S-a stins din viață în anul 1958, mulțumit că și-a pus în slujba orașului său natal toată priceperea.



## 54. TRIFON ACHIMESCU

*"Din Orariulu acesta Sau cureşitu (curăţat) 1 oră (întâia oară) Cuvintele Slaviene, prin yiosu (jos) 'nsemnatulu, avându mare iubire de curăţirea Limbei Româneşti; carele încă şi dragoste ne hotărâtă avându către nateunesi; vru a se mai împiedica bietului rumân, cu limba, în cuvinte fără care poate se nu fie în limbei. Caransebesiu 21 Fauru 1866. Trifon Achimescu Pictoru românu şi naşiondistu."*

Este însemnare ce o face pictorul Trifon Achimescu pe un Ceaslov ce-i aparţinea şi în care pe fâşii de hârtie a scris cuvinte româneşti lipind în carte peste cuvintele ce erau de altă origine. E greu să se numere fâşiile lipite, dar amintim că ceaslovul numără 294 de pagini. Iată că pentru înaintaşii noştri, cu mândrie şi mulţi caransebeşeni nimic nu a fost prea mult, nimic nu a fost prea greu atunci când a fost vorba de păstrarea nealterată a limbii mamei noastre, pentru păstrarea şi prin aceasta a fiinţei noastre naţionale.

Vremca a fost prea vitregă şi răutăcioasă şi cu acest om cu o aleasă sensibilitate, ştim prea puţin despre viaţa şi activitatea lui în Caransebeş.

Ştim doar şi aceasta din semnătura autorului că uşile împărăteşti şi cele diaconeşti din biserica Sf. Ioan Botezătorul din Caransebeş au fost sculptate şi pictate în anul 1843 de Trifon Achimescu, pictor şi aurariu în Caransebeş. Mai ştim că în expoziţia organizată în Caransebeş de Anica Velovan, soţia marelui pedagog Ştefan Velovan, la loc de frunte au fost aşezate picturile lui T. Achimescu. Tot dintr-o însemnare şi ea lapidară, desprindem că picturile lui erau portrete şi peisagii ce erau îndelung admirate de cei ce le priveau.

Cu uşurinţă, în ciuda sărăcăcioaselor date ce le avem la dispoziţie, putem afirma că Trifon Achimescu a fost un pictor de biserici care însă şi-a etalat talentul şi cu portrete şi peisagii ce evidenţiau rafinamentul artistic ce-l poseda. La toate acestea se adaugă şi calitatea de bun român ce-l caracterizează şi mai mult, defineşte Caransebeşul în perioada cât a trăit aici Trifon Achimescu şi nu numai atunci.

## 55. GHEORGHE BABA

S-a născut la 14 decembrie 1863, în Caransebeș, fiind al nouălea copil. A cunoscut greutățile vieții de mic, odată cu moartea tatălui, când a îmbrățișat mai multe meserii prin care încerca să câștige existența atât pentru el cât și pentru mama și frații săi.

Norocul i-a surâs în momentul în care a fost descoperit de contele von Bissingen care și el avea înclinații spre pictură. Subvenționat de protectorul său, în anul 1893 pleacă la Viena unde urmează cursurile Academiei de Arte Frumoase până în anul 1896.

Întors în Banat, Gheorghe Baba neputând să-și câștige existența prin talentul său, se stabilește la Orșova ca funcționar de vamă. Aici se căsătorește și împreună cu soția sa trece clandestin granița stabilindu-se inițial la Turnu Severin, apoi la Craiova unde se specializează în pictura bisericească (a pictat mai multe biserici din Dolj, Mehedinți, Romanși și Prahova).

După anul Marii Uniri, Gheorghe Baba se stabilește în Caransebeș, cumpărând o vilă în Teiuș, pe care o transformă într-un adevărat atelier de pictură, devenit un peisagist plin de sensibilitate. Începând cu anul 1922 organizează nenumărate expoziții la Caransebeș, Lugoj, Timișoara, Craiova și Ploiești, fiind mult apreciat. Alături de pictura laică, Gheorghe Baba s-a preocupat mult de pictura bisericească în care a adoptat stilul lui Tattarescu.

O bună parte din timp a lucrat împreună cu fiul său Corneliu Baba.

Dintre bisericile bănațene pictate de el amintim pe cea din Simeria, pictată în 1922, Bogîltin, pe care a pictat-o în anul 1926 împreună cu Corneliu, Peștera 1929, Măru, în care tatăl și fiul au adoptat cu toată măiestria pictura bisericească, Cornereva, în care Gheorghe Baba în anul 1936 a restaurat vechea pictură. Ultima colaborare cu fiul său Corneliu, dar și cu pictura, are loc în 1938, când pictează biserica din Ferdinand (astăzi Oțelul Roșu).

Un incident minor îl determină să se retragă din gloria picturii bisericești și laice rămânând doar un pictor pentru sine. Se retrage în comuna Frasin, de lângă Cîmpulung Moldovenesc, la una din fiicele lui, unde în ciuda vârstei ce înainta vertiginos picta peisagii și portrete.

În anul 1953 la 10 martie, în vârstă de 89 de ani, se stinge din viață, fiind înmormântat acolo, departe de Caransebeșul lui drag. Prin grija celor dragi din familie, rămășițele lui pământești sunt aduse în 9 martie 1960 în Caransebeș și îngropate alături de familia sa cu care a cunoscut greutățile vieții încă din fragilă copilărie.





Monument funerar Gheorghe Baba

## 56. IOAN BĂLEANU

Pictorul Ioan Băleanu s-a născut în anul 1886, în comuna Văliug, județul Caraș-Severin.

Clasele primare le-a urmat în comuna natală, apoi cele gimnaziale la Lugoj și Budapesta, unde își va pune în valoare calitățile de pictor.

În 1911 - 1912 urmează la Munchen Institutul de Arte Frumoase. Din această perioadă au rămas două fotografii, una datată 25.XII.1911, unde pictorul stă în fața șevaletului cu paleta de culori în mână, iar a doua în care face un studiu asupra corpului uman având elemente de comparație un nud de femeie alături de un schelet uman.

Întors în Caransebeș, se apucă serios de muncă și se dedică atât picturii bisericești, cât și laice, organizând mai multe expoziții la Caransebeș, Lugoj și Timișoara.

Pe o fotografie din 1 martie 1941 se semnează *"Ioan Bălan, elev și pictor la Școala Superioară de pictură bisericească și monumentală la Patriarhia din București"*. Aici a avut ca profesori, printre alții, pe Artur Verona la pictură și desene și pe I.D. Ștefănescu, conferențiar în arta picturii bizantine, iconografie și teologie. În timpul cât a stat la București a executat mai multe icoane din care amintim cea a Sf. Ioan Botezătorul (17.II.1941) și pe Sf. Maria cu pruncul în brațe (7.III.1941).

În Caransebeș depune o muncă susținută, înfrumusețând bisericile din zonă cu măiestria-i ce-l caracteriza. A pictat bisericile din Băile Herculane, Chevereșul Mare (1935), Ciuta (1928), Găvojdia (1935), Herindești (icoanele de pe iconostas), Lăpușnicul Mare (1935 a pictat bolta bisericii), Obreja (1937), Poiana, Sălbăjel și altele.

S-a stins din viață în anul 1948, la vârsta de 56 de ani, mistuit de o boală ce nu l-a cruțat.



## 57. BARTOLOMEU DELLIOMINI

Mormânt fără cruce, mormânt dat uitării, mormânt în care zac rămășițele pământești ale pictorului Bartolomeu Delliomini.

Nu știm de ce a primit acel "domnațio memoriae" cu toate că întreaga lui viață a închinat-o bisericii și orașului Caransebeș.

S-a născut la Luncani, la 21 martie 1864, din părinții Ludovic și Rozalia. Răutăciosul Cronos a șters orice mărturie despre viața și activitatea lui. Știm doar că în anul 1890 se stabilește în Caransebeș, pe strada Ardealului, în casa ce purta numărul 93.

Pictorul cu alese calități artistice ne-a lăsat un patrimoniu răvășit în diverse colecții care ar necesita o muncă titanică pentru inventarierea lor. Un peisagist și un portretist cu alocasă finețe. Italian de origine, s-a contopit cu istoria poporului român. Așa se face că prin zestrea lăsată se numără tablourile lui Mihai Viteazul, Horia, Cloșca și Crișan, precum și a lui Tudor Vladimirescu, personalități marcante în lupta poporului român pentru libertate. La acestea se adaugă și portretele prietenilor ca cele ale învățătorului Virgil Ștefăniță și a soției sale, Paulina, a familiei Guțoi. Iubea mult muzica, fapt ce îl determina să picteze portretele lui Wagner și Rosini.

Dacă știm prea puțin despre tablourile sale, știm cu toată certitudinea că a pictat bisericile din Apadia, Armeniș (numai iconostasul în anul 1897), Criciova (1923 și 1929), Dalboșeț, Globucraiova (1906), Moceriș (iconostasul în august 1906), Nădrag (a executat numai pictura de pe tămplă), Pîrvova, Petnic, Petroman (1911), Prigor (1890), Putna (1892), Sacul, Sîrbova (1924), Silagiu, Teregoa, Toager (câteva icoane), Vîrciorova (1897) și Zăguzeni (1919). La toate acestea se adaugă pictarea, în anul 1884, a iconostasului din Biserica Sf. Ioan Botezătorul din Caransebeș.

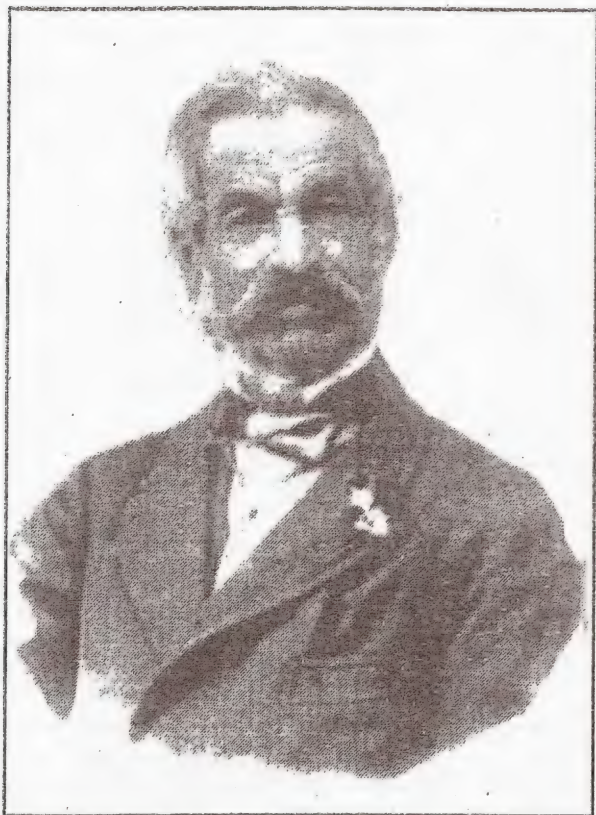
O consemnare lapidară, inexplicabil de sărăcăcioasă, a fost înserată în coloanele ziarului "Foaia diecezană" în anul 1930, prin care anunța cititorii că a încetat din viață acela care a fost pictorul Bartolomeu Delliomini (26 februarie 1930, în vârstă de 66 de ani).

Ne oprim în fața mormântului nestrăjuit de creștineasca cruce și ne plecăm cu pietate cerând iertare atât pictorului, cât și providenței. Liniștea morții este întreruptă parcă și de departe, din Teiușul lui drag vine un vuiet ce însăilează versurile ce le-a scris Gheorghe Bălteanu din Topleț, când i-a zugrăvit somnul de veci:

"În vila mică din Teiuș  
Părinții stau pe gânduri duși  
Păzesc la pat un bun fecior  
Artistul scump, nădejdea lor.

Ei roagă mult pe Dumnezeu  
Să-l scoale iar din somnul greu  
Că plâng de doru-i florile,  
Penelul și culorile."

## 58. GEORGE BĂIAȘU



S-a născut în Caransebeș, în anul 1814, într-o veche familie de români grăniceri. După absolvirea studiilor necesare a devenit un comerciant bine-cunoscut în zonă.

Activitatea lui însă a devenit meritorie deoarece s-a situat în fruntea mișcării naționale a românilor din Banat. A colaborat îndeaproape cu generalul Traian Doda, pentru înființarea unei școli românești în Caransebeș, iar în calitate de primar a vegheat la păstrarea purității limbii române. A fost un sprijinitor neobosit al bisericii noastre creștin-ortodoxe. A fost acuzat că se amestecă prea mult în treburile bisericești, la care George Băiașu a răspuns : "Mă simt îndatorat și obligat pentru amestecarea în treburile bisericii mele părintești în ceea ce privește înfrumusețarea ei corespunzătoare și menținerea ei în stare bună, legal cât și ca reprezentant al comunității, obligat prin jurământ și ca frate de credință am tot dreptul acesta. Că mă sacrific mai mult în

această privință decât ceilalți membri ai comunității se datorește desigur iubirii fierbinți și sacrificiului pentru Biserica mea părintească, cu care, după afirmațiile noastre bisericești, este strâns legată și scumpa mea limbă maternă și voința mea de a corecta limba noastră."

A vegheat tot timpul vieții pentru ca limba și neamul său să-și câștige drepturile ce le merita.

S-a stins din viață în anul 1904, fiind regretat de toți cei care l-au cunoscut. Timpul a așezat pe întreaga lui activitate mantia uitării. Fie ca aceste puține cuvinte să-l așeze în istoria orașului la locul ce-l merită pe deplin. (Mai pe larg din activitatea lui în lucrarea : L. Groza, "Restituiri istorice", vol. 2, Lugoj, 1995, p. 66 - 72)



## 59. CONSTANTIN CĂLȚUN



*"Un om de statură mică, dar cu un suflet mare și de o generozitate rară. A fost cel mai bun cunoscător al istoriei orașului."*

Așa l-au caracterizat prietenii și colaboratorii lui Constantin Călțun.

S-a născut în Caransebeș, la 8 septembrie 1885, într-o familie de grăniceri bănățeni, tatăl, Constantin, iar mama Elena, născută Lăzăroni, familie înrudită cu generalul Ioan Drăgălina.

Școala primară și gimnazială le-a urmat în orașul natal, iar la Brașov a urmat Școala comercială superioară.

Reîntors în Caransebeș, a ocupat funcția de contabil la câteva societăți comerciale, ca în final să fie numit director la "Banca Poporală" ce aparținea Episcopiei Ortodoxe din Caransebeș.

În afară de munca profesională, Constantin Călțun a desfășurat și o bogată activitate la societățile culturale din oraș, a colaborat la ziarele

"Foaia Diecezană" și "Calendarul Românului", care au devenit sursa cea mai demnă în ceea ce privește pregătirea spirituală a românilor ortodocși pentru Marea Unire.

Calitățile sale de bun român au determinat urbea să-l aleagă ca delegat la Alba Iulia, unde s-a hotărât făurirea României Mari.

A fost un om de o cultură aleasă, ce și -a ales ca prieten cartea, adunându-și un adevărat tezaur în biblioteca sa.

A iubit orașul său natal, fapt ce l-a determinat să facă parte din comisia care a adunat fondurile necesare pentru ridicarea în Caransebeș a statuii generalului Ioan Drăgălina și a comisiei pentru clădirea noului spital.

A trecut la cele veșnice la 19 februarie 1961, mulțumit că și-a văzut idealurile împlinite.





Romulus Ciric



## 60. ROMULUS CIRIC

*"Profesorul Romulus Ciric face parte din acea definitiv consacrată elită a învățământului din Caransebeș, ieșită din rândul țăranilor bănățeni, urmași ai grănicerilor de altădată."*

Sunt cuvintele prof. Liviu Feneșan, fost elev, apoi coleg de catedră cu acela care l-a format.

S-a născut în satul Var, comuna Obreja din județul Caraș-Severin, la 1 octombrie 1910, din părinți țărani descendenți din vechi familii de grăniceri bănățeni.

Clasele primare le-a urmat în satul natal unde pe lângă grija părintească s-a adăugat atenta educație a învățătorului Andrei Șchiopu și a preotului Sinesiu Bistriean. La sfatul acestora, părinții îl înscriu la liceul din Caransebeș, unde avea să-și îmbogățească cunoștințele și să se impună prin personalitatea sa.

Cu cuvinte convingătoare vorbea despre profesorii din liceu. Își amintea cu drag de Sabin Evuțean, Gheorghe Noaghea, Lucian Costin, Matei Armaș ori Nicolae Domășneanu. Parte din ei i-au devenit colegi de catedră, dar profesorul Romulus Ciric a păstrat același respect cu toată apropierea sufletească și colegială ce domina școala.

După terminarea liceului a urmat Facultatea de Științe Fizico-Chimice din București, unde a avut profesori pe Gh. Lovinescu, Gh. Țițeica, Octav Onicescu, Dragomir Hurmuzescu și alții, profesori pentru care a avut întotdeauna aprecieri spuse la superlativ.

La terminarea facultății a ținut să se reîntoarcă în Caransebeș, slujind cu credință și devotament la liceul pe care îl absolvise cu ani în urmă.

Laboratorul de fizică și chimie al liceului a devenit pentru el un sanctuar, iar meseria de profesor a transformat-o în vocație.

La sunetul clopoțelului care anunța elevii că pauza s-a terminat, clasele care aveau fizică sau chimie se îndreptau cu emoție spre ultimul etaj, unde se așezau pe două rânduri așteptându-și profesorul care urca meditativ treptele.

Orele de fizică sau chimie se transformau în clipe mirifice, deoarece dintr-o lume reală elevii treceau într-o lume de visare, într-o lume în care aveau să vadă minuni în reostate sau în eprubete. Visau la idealuri ascultându-l pe profesorul Romulus Ciric.

Dacă laboratorul de fizică și chimie devenea pentru elevi un loc sacru, orele de dirigenție petrecute cu profesorul Romulus Ciric se transformau în clipe de revelație. Profesorul sobru de la laborator devenea părinte și un desăvârșit sfătuitor. Avea un zâmbet cuceritor, știa să domine, timp în care se apropia de sufletul elevilor cu căldura sufletului său ce emana încredere și speranță.

În anul 1938 s-a căsătorit cu Florica Talpeș și au avut doi fii, Ioan Ciric, profesor universitar doctor în Canada și Dr. Victoria Frățilă, medic în București.

A trăit perioade zbuciumate mai ales în timpul celei de a doua conflagrații mondiale, când ororile războiului le întâlneau la tot pasul. Liceul din Caransebeș, ca și alte edificii publice din oraș, au fost transformate în spital militar și totuși școala

a funcționat. Laboratorul nu mai era, dar a rămas profesorul care în orice loc a avut puterea să-și aducă elevii cu gândul la procesele chimice și fizice. Orele au fost tot atât de fascinante și atrăgătoare.

Magisterul nu s-a impus numai la catedră. Cu același interes a muncit și în afara școlii, conducând cu competență despărțământul ASTRA din Caransebeș. A organizat ținerea de conferințe unde au conferențiat savanți ca Dr. Constantin Daicoviciu, Raluca Ripan, Octavian Goga, Nicolae Iorga, Liviu Rebreanu și lista poate continua.

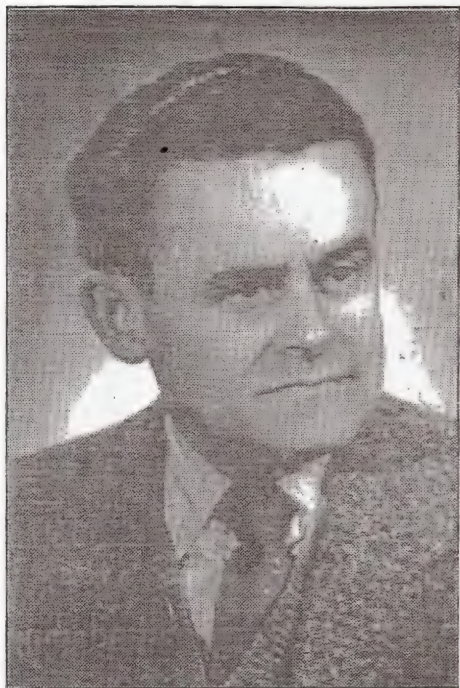
Iubea cartea și aceasta l-a determinat să aibă o casă plină de cărți. Ajuns la o vârstă înaintată a lăsat prin testament ca biblioteca sa să fie donată liceului care l-a format și în care a slujit cu credință.

A trecut la cele veșnice la 4 iunie 1994.

Am găsit nimerit să închei scurta trecere în revistă a îndelungatei vieți a profesorului Romulus Ciric cu câteva cuvinte ce i-au aparținut, ele fiind amintite în cuvântul ce l-a rostit prof. Bujor Jumanca atunci când cortegiul funerar s-a oprit la Liceul "Traian Doda". Sunt cuvinte de suflet ale profesorului Romulus Ciric : "Am văzut continente, mări și oceane gigant și civilizații superdezvoltate", dar după fiecare călătorie, după ce ne povestea tot ce a văzut, ne spunea : "Măi, băieți! Eu tot aici mă simt mai bine; în liniștea serilor cu aer curat ce vine de la munte și de la pădure; aici unde sunt îngropați moșii și strămoșii mei."



## 61. NICOLAE ȘTEFĂNIGĂ



*"A fost un om care s-a bucurat de o mare popularitate în toate păturile sociale și culturale ale orașului. Această popularitate a fost greu câștigată prin muncă asiduă și perseverență. Provenit dintr-o familie de grăniceri din Glimboca, a demonstrat pe deplin inteligența și vitalitatea bănățeană."*

Sunt doar câteva păreri ale acelor care l-au cunoscut pe Dr. Nicolae Ștefăniță.

S-a născut la 26 februarie 1910, în comuna Glimboca, județul Caraș-Severin, fiind al șaselea fiu al învățătorului Virgil Ștefăniță și al mamei Paulina, născută Simeria.

Școala primară a urmat-o în satul natal, apoi liceul la Caransebeș. Temeinica sa pregătire intelectuală i-a dat posibilitatea ca în anii 1930-1934 să urmeze cursurile Facultății de Drept din Cluj. La 23 martie 1935 și-a susținut teza de doctorat în urma căreia a obținut aprecieri la superlativ.

În anul 1935, a intrat în baroul de avocați din Caransebeș. Linia activității sale ca avocat a fost să apere dreptatea în limitele legalității, indiferent de naționalitatea, religia, orientarea politică sau starea socială a celui a cărui cauza îl apăsase. Această activitate a fost rezultatul educației primite atât în familie, cât și în școlile pe care le-a urmat.

Istoria Banatului și cinstirea eroilor neamului a fost dobândită de la bunicul său, învățătorul Isaia Ștefăniță, care în dorința de a sfida autoritățile dualiste, purta numai costumul țăranului bănățean, fiind încins cu un brâu tricolor. A devenit prin activitatea sa un "Badea Cârțan al grănicerilor bănățeni".

În perioada 15.10.1944 - 31.03.1945 a fost primarul orașului Caransebeș, perioadă grea pentru țară, în care Nicolae Ștefăniță s-a preocupat în mod deosebit de aprovizionarea populației.

Intensa activitate politică ce a desfășurat-o i-a adus mari prejudicii, fiind trimis în detenție, apoi i s-a stabilit un domiciliu forțat.

Conduita sa demnă l-a ajutat să-și reia activitatea de avocat în care, până în anul 1975, când s-a pensionat, a avut același țel de apărător al dreptății.

Alături de soția lui, prof. Lucia Ștefăniță, născută Ionescu, au transformat casa lor într-un adevărat focar de cultură românească. Moștenitori ai unor mari biblioteci, au pus la dispoziție celor interesați, cărți rare, fotografii și informații privind istoria grănicerilor, a Banatului, precum și din viața muzicală. Acest fapt a situat familia Lucia și Nicolae Ștefăniță în locul de frunte a cărturarilor caransebeșeni.

La 10 noiembrie 1994, după o boală necruțătoare care l-a ținut la pat o lungă perioadă de timp, s-a stins din viață fiind regretat de toți aceia care l-au cunoscut și cu care a colaborat.



Cimitirul Sf.Ioan Botezătorul din Caransebeș





Planul cimitirului Sf. Ioan Botezătorul din Caransebeș cu dispunerea mormintelor personalităților desrise în lucrare

## BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

1. Analele Banatului, Studii și cercetări din istoria și arta Banatului, Timișoara.
2. Anuar, 1919 - 1939, al Academiei Teologice Ortodoxe Române din Caransebeș, Caransebeș, 1940.
3. P. Bona, Contribuții la cunoașterea bibliografiei medicului Constantin Popasu, Tibiscum, Caransebeș, 1988.
4. T. Boșcaiu, Un sprijinător al lui Mihail Eminescu, medicul Constantin Popasu, Studii de limbă, literatură și folclor, Reșița, 1976.
5. N. Cornean, Monografia Eparhiei Caransebeș, Caransebeș, 1940
6. A. Cosma, Pictura românească din Banat de la origine până azi, Timișoara, 1940.
7. V. Dobrescu, Ștefan Velovan, (1825 - 1982), Banatica, Reșița, 1987.
8. Erminia picturii bizantine, Timișoara, 1979.
9. "Foaia diecezană", Pictori bănățeni din secolul al XIX-lea, București, 1957.
11. A. Ghidiu, I. Bălan, Monografia orașului Caransebeș, Caransebeș, 1909.
12. L. Groza, Contribuția folcloriștilor Gheorghe Cătană și Lucian Costin la revista "Izvoarașul", Tradiții culturale mchedințene, Drobeta Turnu Severin, 1971.
13. L. Groza, Grănicerii bănățeni, București, 1983.
14. Elena de Iacobici, Monografia Societății femeilor române, pentru organizarea și înfrumusețarea cimitirului gr. or. rom. din Caransebeș, Caransebeș, 1908.
15. G. Lică Olt, Note biografice asupra activității literare a scriitorului Lucian Costin, Caransebeș, 1943.
16. Omagiu profesorului Antoniu Sequens, Lugoj, 1938.
17. A. Marchiescu, Grănicerii bănățeni și Comunitatea de Avere, Caransebeș, 1941.
18. "Mitropolia Banatului". Revistă oficială a Arhiepiscopiei Timișoarei și Caransebeșului și a Episcopiei Aradului.
19. I.D. Suci, R. Constantinescu. Documente privitoare la istoria Mitropoliei Banatului, 2 volume, Timișoara, 1980.
20. K. N. Zambaccian, Corneliu Baba, București, 1958.



## CUPRINS

Prefață la ediția a II-a .....	5
Din partea autorului la ediția a II-a .....	7
Biserica Sf. Ioan Botezătorul .....	9
Scurt istoric al cimitirului .....	15
Personalități înmormântate în cimitir .....	17
- Episcop Ioan Popasu (1) .....	18
- Episcop Nicolae Popea (2) .....	21
- Arhiepiscop Filaret Mustă (3) .....	24
- Generalul Traian Doda (4) .....	27
- Generalul Teodor Seracin (5) .....	30
- Generalul Mihail Trapșa (6) .....	32
- Dr. Eugenia Ștefăniță (7) .....	35
- Prof. Matei Armaș (8) .....	37
- Prof. Dr. Dimitrie Cioloca (9) .....	39
- Prof. Ioan Costinescu (10) .....	41
- Constantin Diaconovici Loga (11) .....	42
- Prof. Patriciu Drăgălina (12) .....	44
- Prof. Ioan Ionașiu (13) .....	46
- Prof. Nichifor Mihaș (14) .....	47
- Prof. Dr. Leo Mureșan (15) .....	49
- Prof. Ioan Nemoianu (16) .....	50
- Prof. Dr. Iosif Olariu (17) .....	52
- Prof. Gheorghe Petrescu (18) .....	54
- Prof. Dr. Ștefan Pop (19) .....	55
- Dr. Constantin Popasu (20) .....	56
- Prof. Antoniu Sequens (21) .....	57
- Prof. Ștefan Velovan (22) .....	58
- Prof. Iuliu Vuia (23) .....	61
- Înv. Elena Biju (24) .....	63
- Înv. Pavel Jumanca (25) .....	64
- Înv. Gheorghe Neamțu (26) .....	65
- Pr. Nicolae Andreevici (27) .....	66
- Pr. Liviu Corneanu (28) .....	67
- Pr. Andrei Ghidiu (29) .....	69
- Petru Babeu (30) .....	70
- Gheorghe Băcilă (31) .....	71
- Demetriu Miculescu (32) .....	72
- Ilie Pepa (33) .....	74
- Iosif Seracin (34) .....	75
- Iancu Temeș (35) .....	76
- Gheorghe Trica (36) .....	77
- Achim Alionte (37) .....	79

- Ioan Bartolomei (38) .....	80
- Gheorghe Bona (39) .....	82
- Constantin Burdea (40) .....	83
- Sidonia Burdea (41) .....	84
- Nicolae Cornean (42) .....	86
- Dr. Cornel Corneanu (43) .....	88
- Ilie Curescu (44) .....	89
- Elena Iacobici (45) .....	91
- Ștefan Jiănu (46) .....	92
- Dr. Gheorghe Labonțiu (47) .....	94
- Dr. Antoniu Marchescu (48) .....	95
- Aurel Moaca (49) .....	97
- Cumbria Murgu (50) .....	99
- Dr. Ștefan Petrovici (51) .....	101
- Dr. Isac Rădulescu (52) .....	103
- Dr. Dimitrie Sgăvârdia (53) .....	104
- Trifon Achimescu (54) .....	105
- Gheorghe Baba (55) .....	106
- Ioan Băleanu (56) .....	108
- Bartolomeu Dellioni (57) .....	109
- George Băiașu (58) .....	110
- Constantin Călțun (59) .....	111
<i>prof.</i> - Romulus Ciric (60) .....	113
- Dr. Nicolae Ștefăniță (61) .....	115
Planul cimitirului Sf. Ioan Botezătorul din Caransebeș cu dispunerea mormintelor personalităților descrise în lucrare .....	117
Bibliografie selectivă .....	118





" În acest cimitir zac mulți dintre cei mai buni și mari ai noștri. Zac aici fericiții episcopi Ioan și Nicolae. Unul darnic, altul crușător; - ambii nu pentru persoana lor, ci pentru eparhia lor. Ceea ce la unul n-a rămas după moarte, pentru că a fost darnic în viață, celălalt a a gonisit în viață ca să aibă ce lăsa după moarte. Zac aici generalii noștri : Traian Doda, mare luptător pentru idealul național, Mihail Trapșa, român înflăcărat, Teodor Seracin, luptător național cumpătat. Zac aici dascălii noștri vestiți : Constantin Diaconovici Loga, directorul școlilor naționale din regimentul romano-bănățean, Iosif Olariu, autor de cărți bisericești, cunoscut în mari îndepărtări, Patriciu Drăgălina, pedagog și istoric bine apreciat. Zac aici ofițerii în retragere : Trăilă Stroiescu, Dimitrie Brumariu, Nicolae Jumanca, ce din modestul lor venit au creat fundațiuni pentru scopuri de binefacere, încredințându-le bisericii spre chivernisire. Toți aceștia pot servi tineretului drept model în ce privește jertfa adusă pentru neam și lege. În mijlocul mormintelor acestor bărbați iluștri, se ridică o biserică, zidită din dania credincioșilor, care biserică e pentru noi un monument istoric, pentru că în preajma ei este înmormântat, în umbra brazilor răzleți, un capitol însemnat al epocii luptelor, din care au ieșit biruitori ca națiune."

A. MOACA

Pret: 980 lei  
T.L. : 20 lei  
TOTAL: 1000 lei

Uniunea Scriitorilor din România  
Cont nr. 45 10 10 32  
B.C.R. Filiala Sector 1 București